

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
"Академия Ростум"

ПРИНЯТО Педагогическим советом АНОО «Академия Ростум» Протокол № <u>2</u> « <u>10</u> » <u>июня</u> 20 <u>23</u> г	УТВЕРЖДАЮ Директор АНОО «Академия Ростум» И.В. Завитаева « <u>10</u> » <u>июня</u> 20 <u>23</u> г
---	--



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерство читателя»

Направленность:
Художественная

Возраст:
7-10 лет

Срок реализации программы:
4 года

Актуальная версия:
2023-2024 учебный год

Пенза 2023

1.1. Пояснительная записка.

1 Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования и науки Российской Федерации, письма от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3; проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года; муниципальными правовыми актами; Уставом АНОО «Академия Ростум».

Направленность программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство читателя» (далее Программа) имеет художественную направленность и направлена на развитие — развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение.

Актуальность программы. В мире современных информационных технологий и Интернета книги перестают быть актуальной потребностью современного ребенка. Не случайно была организована разработка и реализация целого ряда правительственных программ, направленных на развитие чтения («Национальная программа поддержки и развития чтения», «Год русского языка», «Год литературы»). Данная программа способствует приобщению обучающихся к чтению и воспроизведению лучших образцов детской художественной литературы, расширению читательского пространства каждого воспитанника на дифференцированной основе. Это актуально еще и потому, что во всем мире чтение рассматривается как одна из технологий интеллектуального развития, способ обретения культуры подрастающим поколением, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Педагогическая целесообразность программы. О.С.Ушакова отмечает, что художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт И.Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

Практическая значимость изучаемого предмета. Содержание занятий поможет ребенку общаться с детскими книгами: рассматривать, читать, получать необходимую информацию о книге, как из её аппарата, так и из других изданий (справочных, энциклопедических). В программу включены занятия библиографического характера, которые познакомят начинающего читателя с авторами детских книг, обогатят его читательский опыт и эрудицию.

Отличительные особенности программы: программа является системно-деятельностный подход к познавательному развитию ребенка средствами занимательных заданий по литературе. Все задания, упражнения представлены в виде игр. Это позволяет в доступной детям форме выстроить процесс обучения, поддержать их интерес к занятиям и легче освоить сложные умения и навыки. Занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка - и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Адресат программы – дети 7-10 лет.

Наполняемость групп: 10-12 человек. Набор обучающихся в объединение свободный по их желанию. Образовательный процесс организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

Объем и срок освоение программы: Программа рассчитана на 4 года при занятиях два раза в неделю. Общее количество часов занятий 72.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: программа рассчитана на постепенное освоение материала, в цельном комплексе занятий. В связи с этим, группы являются постоянными, разновозрастными.

Формы проведения занятий:

индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации занятий: беседа, экскурсия, опыт, наблюдение, защита проектов, олимпиада, викторина, творческая мастерская, турнир и т.п.

В случаях, когда обучающиеся временно не могут очно посещать занятия образовательная деятельность, осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий.

Данная Программа, кроме учебных занятий, предполагает проведение литературных вечеров, этических бесед, круглых столов, организацию и участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения, района, города.

1.2. *Цель:* обогащение нравственного опыта ребенка средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

1.3. *Задачи программы:*

обучающие:

- Формировать литературно – художественное мышление и эмоционально – чувственное отношение к окружающему миру; приобщение к чтению – как основе выработки творческих способностей;
- Заинтересовать обучающихся, реализовать их смелые замыслы, нестандартное видение предмета.
- Научить создавать и обрабатывать информацию с использованием мультимедиа технологий.
- Научить работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

развивающие:

- Развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- Развить усердие, аккуратность, терпение в процессе работы.
- Развивать навыки культуры общения.
- Развивать творческие и эстетические способности обучающихся.

воспитательные:

1. Формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве:

- умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
- способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
- формирование социально адекватных способов поведения.

2. Формировать способности к организации деятельности и управлению ею:

- воспитание целеустремленности и настойчивости;
- формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
- формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
- формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
- формирование литературного вкуса.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты освоения программы

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от доконвенциональных к конвенциональному уровню;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или

- класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, выявлять их специфику, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом, целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

1.5 Формы контроля освоения образовательной программы:

- входной: собеседование.
- текущий: опрос, анализ работ, наблюдение, тестирование, соревнования, беседы; практические занятия «Творение слова», конкурсы, викторины, игры, библиотечные занятия; защита проектов.

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования

Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде конкурса «Волшебное перо» (1 ч), где ребята смогут продемонстрировать результаты своих творческих проектов («Моя сказка», «Моя колыбельная песня», «Моя пословица», «Моя загадка», «Моя записка», «Моё непохожее на другое»).

2. Содержание программы

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел «Народная мудрость»	20	4	16	Презентация творческих проектов «Моя загадка»
2.	Раздел «Литературное путешествие»	22	6	16	Викторина
3.	Раздел «Стихотворения для детей»	24	6	18	Конкурс чтецов
4.	Культурно-массовые мероприятия	6	1	5	Устный/письменный опрос. Тестирование.

Вводное занятие

теория: инструктаж по ТБ, ПДД. Планирование на учебный год.

практика: игры на знакомство и командообразование.

Раздел «Народная мудрость»

теория: пословицы – народная мудрость. Пословицы и поговорки об учении, о труде и трудолюбии, дружбе, о Родине. Загадки (старинные, обманки, с недостающей рифмой, тематические и т.д.)

практика: инсценирование пословиц. Сочинение загадок и небылиц. Чтение по ролям.
контроль: презентация творческих проектов «Моя загадка»

Раздел «Литературное путешествие»

теория: знакомство с произведениями:

- Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения.
- А.С. Пушкин. Сказки.
- Л.Н. Толстой. Рассказы для детей
- М.М. Пришвин. Предмайское утро.
- Весёлые рассказы для детей Н. Н. Носова, В. Драгунского.

практика: чтение по ролям. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Обсуждение произведения. игра «Вопрос другу».

контроль: викторина

Раздел «Стихотворения для детей»

теория: знакомство с произведениями:

- С.Я. Маршак. Угомон. Дважды два. Приёмы заучивания стихотворений наизусть
- К.И. Чуковский. Телефон. Небылица. Путаница.
- А. Барто. Было у бабушки сорок внучат. Я выросла. Мы с Тамарой.
- В. Осеева. Маленький цыплёнок на большой земле. Бедный ёжик. В гости к ягодам. Хороший гусь. Куриный разговор. Колыбельная песенка.
- Весёлые стихи Б. Заходера и В. Берестова.

практика: Инсценирование стихотворения. Сравнение стихотворений и рассказов

контроль: конкурс чтецов

Раздел «Культурно-массовые мероприятия»

теория: Обсуждение целей и задач культурно-массовых мероприятий.

практика: проведение этических бесед и круглых столов. Участие в традиционных культурно-массовых мероприятиях объединения и учреждения.

контроль: проведение тестирования/опроса

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел «Народная мудрость»	12	4	8	Презентация творческих проектов «Моя сказка»
2.	Раздел «Литературное путешествие»	22	8	14	Проект: «Мой любимый писатель-сказочник».
3.	Раздел «Стихотворения для детей»	18	6	12	Проект: «Мой любимый детский журнал»
4.	Раздел «Читаю. Играю. Говорю»	14	6	8	Открытое занятие

5.	Культурно-массовые мероприятия	6	1	5	Устный/письменный опрос. Тестирование.
----	--------------------------------	---	---	---	---

Вводное занятие

теория: инструктаж по ТБ, ПДД. Планирование на учебный год.

практика: правила организации рабочего места. Игры на командообразование

Раздел «Народная мудрость»

теория: Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Герои сказок. Правила выразительного чтения.

практика: Сочинение сказки по пословице. Выразительное чтение русских песен. Сравнение считалки и небылицы. Распределение загадок по тематическим группам. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев.

контроль: презентация творческих проектов «Моя сказка»

Раздел «Литературное путешествие»

теория: А. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. А. Крылова. Л. Н. Толстой. Басни Л. Н. Толстого. Нравственный смысл басен. Рассказы Л. Н. Толстого. Герои произведений. Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков.

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок.

Ш. Перро. «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Эни Хогарт. «Мафии и паук». Герои сказок. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине».

практика: Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.

контроль: Проект: «Мой любимый писатель-сказочник».

Раздел «Стихотворения для детей»

теория: Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Весёлые стихи о животных А. Шibaева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения.

Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс; Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста.

Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.

практика: Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.

контроль: Проект: «Мой любимый детский журнал».

Раздел «Читаю. Играю. Говорю.»

теория: А. С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. «Сказка о рыбаке и рыбке».

практика: Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения. Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений. Игры «Слова – братья», «Эстафета», «Метаграммы», «Анаграммы».

контроль: Открытое занятие

Раздел «Культурно-массовые мероприятия»

теория: Обсуждение целей и задач культурно-массовых мероприятий. Представление своего любимого автора.

практика: проведение читательского клуба. Участие в традиционных культурно-массовых мероприятиях объединения и учреждения.

контроль: проведение тестирования/опроса

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел «Народная мудрость»	22	8	14	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».
2.	Раздел «Литературное путешествие»	24	10	14	Проект: «Мой любимый писатель-сказочник».
3.	Раздел «Стихотворения для детей»	20	6	14	Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья»
4.	Культурно-массовые мероприятия	6	1	5	Устный/письменный опрос. Тестирование.

Вводное занятие

теория: инструктаж по ТБ, ПДД. Планирование на учебный год.

практика: правила организации рабочего места. Игры на развитие коммуникативных навыков.

Раздел «Народная мудрость»

теория: Русские народные песни (лирические, шуточные). Обращение к силам природы. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Иван-Царевич и Серый Волк». «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки.

практика: Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.

контроль: Проект: «Сочиняем волшебную сказку».

Раздел «Литературное путешествие»

теория: Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».

В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». В. В. Бианки «Мышонок Пик».

Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».

практика: Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Определение жанра произведения. Озаглавливание текста. Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

контроль: Проект: «Мой любимый писатель-сказочник».

Раздел «Стихотворения для детей»

теория: Русские поэты XIX—XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукоспись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности.

А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. И. С. Никитин «Полно, степь моя...» «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы.

Олицетворение как приём создания картины природы. И. З. Суриков «Детство». «Зима».

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы».

С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...». А. Л. Барто «Разлука». «В театре». С. В. Михалков «Если». Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок».

практика: Выразительное чтение стихотворения. Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Сравнение народной и литературной сказок. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

контроль: Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

Раздел «Культурно-массовые мероприятия»

теория: Обсуждение целей и задач культурно-массовых мероприятий. Правила проведения литературного вечера

практика: проведение литературного вечера. Участие в традиционных культурно-массовых мероприятиях объединения и учреждения.

контроль: проведение тестирования/опроса

Учебно-тематический план (4 год обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел «Народная мудрость»	22	6	16	Проект: «Создание календаря исторических событий».
2.	Раздел «Литературное путешествие»	20	6	14	Викторина
3.	Раздел «Стихотворения для детей»	24	6	18	Конкурс чтецов
4.	Культурно-массовые мероприятия	6	1	5	Устный/письменный опрос. Тестирование.

Вводное занятие

теория: инструктаж по ТБ, ПДД. Планирование на учебный год.

практика: правила организации рабочего места.

Раздел «Народная мудрость»

теория: Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский — святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. П. П. Ершов «Конёк-горбунок».

практика: Сравнение текста летописи и исторических источников. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Сравнение поэтического и прозаического текстов. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Сравнение словесного и изобразительного искусства.

контроль: Проект: «Создание календаря исторических событий».

Раздел «Литературное путешествие»

теория: В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М. М. Зощенко «Ёлка».

Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».

Отношение человека к природе. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш». А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычѳв «Путешествие Алисы».

Зарубежная литература. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.

Марк Твен «Приключения Тома Сойера».

практика: Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. Инсценирование произведения. Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Создание юмористического рассказа.

контроль: Викторина

Раздел «Стихотворения для детей»

теория: знакомство с произведениями: Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...» А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.

Е. А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.

А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.

И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.

Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...» И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина.

В. Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.

С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.

М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой.

И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.

А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения.

практика: Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. Выразительное чтение. Сравнения, эпитеты. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.

контроль: Конкурс чтецов.

Раздел «Культурно-массовые мероприятия»

теория: Обсуждение целей и задач культурно-массовых мероприятий. Правила проведения литературного вечера

практика: проведение литературного вечера. Участие в традиционных культурно-массовых мероприятиях объединения и учреждения.

контроль: проведение тестирования/опроса

3. Годовой календарный график

Начало учебного года – 1.09.2020 года; окончание – 31.05.2021 года. Продолжительность учебного года - 36 недель:

- 1 полугодие – 17 учебных недель; - 2 полугодие – 19 учебных недель;

В 2120-2022 учебном году устанавливается следующий режим работы: Учреждение работает с понедельника по пятницу с 9.00 до 21.00 часов.

4. Условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Программа является инструментом целевого развития литературных способностей детей. Занятия по дополнительному образованию проводятся в отдельном помещении. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (компьютер, проектор). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим заключением.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по Программе должны осуществляться в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14. Помещение для проведения занятий должно быть светлым. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе.

Для успешной реализации Программы необходимо материально-техническое обеспечение: персональный компьютер, принтер и мультимедийный проектор. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Методические особенности (механизм) реализации программы

Методическое обеспечение Программы включает в себя дидактические принципы и методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся, на которое рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- картинные и картинно-динамические презентации, слайды);
- учебники и учебные пособия (тематические подборки по истории предмета, развитию общего кругозора ребенка и т.д.);
- цифровые информационные инструменты и источники (по основным темам программы): электронные справочные учебные пособия, виртуальные лаборатории (изучение процесса движения, работы и др.);
- Видеофильм «Из истории русской письменности-(Ф.1, Ф.2)»
- Интегрированный УМК нач. шк. 1-4 кл. Кирилл и Мефодий. Русский язык

4. Список использованной литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.;Просвещение 1992 г.
2. Львов И.Р. Школа творческого мышления. Учебное пособие. М.;Дидакт, 2017 г.
3. Сеницын В.А. Путь к слову. М.; Столетие 1997 г.
4. Запелов Т.С. Уроки литературы и театр. М.; 1982 г.
5. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М.; «Молодая гвардия», 1970 г.
6. Г.Н. Соколова. Воспитание чувств. Ставрополь 1992 г.
7. Писатели нашего детства: 100 имен. Биогр. слов, ч.1.— М.: Либерия, 2015.
8. Русские писатели. Биогр. слов. В 2-х ч. / Ред. - сост. П.А. Николаев. - М.: Просвещение, 2016.
9. Русские писатели XX в. Биогр. слов. / Сост. и глав. ред. П.А. Николаев. — М.: Научное изд. «Большая Российская энциклопедия», 2016
10. Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы / под ред. Виноградовой. - М.: Вентана-Граф, 2011. - 168с.
11. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Педагогика, 1980
12. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение. – М.: Педагогика, 1980
13. Сухин И.Г. Занимательные литературные кроссворд-тесты. – Ярославль, «Академия развития», 2006
14. Сеницына Е. Умные слова. Из серии «Через игру – к совершенству». Популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей. – «Лист», Москва, 1997
15. Шульговский Н.Н. Занимательное стихосложение. М.; Издательский дом Мещеряка, 2018 г.

Интернет-ресурсы

1. Электронные библиотеки (www.gnpbu.ru);
2. Русская виртуальная библиотека. (www.rvb.ru);
3. «Общий текст» (www.text.net.ru)
4. Олимпиада для младших школьников: русский язык.
5. (условия проведения олимпиады, варианты заданий) (<http://www.prioritet-school.ru/olimp.html>)