

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
"Академия Ростум"

<p>ПРИНЯТО Педагогическим советом АНОО «Академия Ростум» Протокол № <u>2</u> « <u>10</u> » <u>сентября</u> 20 <u>23</u> г</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор АНОО «Академия Ростум» _____ И.В. Завитаева « <u>10</u> » <u>сентября</u> 20 <u>23</u> г</p>
--	---



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Art&Tech»

Направленность:
Художественная

Возраст:
11-15 лет

Срок реализации программы:
4 года

Актуальная версия:
2023-2024 учебный год

Пенза 2023

1.1. Пояснительная записка.

1. Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования и науки Российской Федерации, письма от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3; проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года; муниципальными правовыми актами; Уставом АНОО «Академия Ростум».

Направленность программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Art&Tech» (далее Программа) имеет художественную направленность и широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Актуальность программы. Эстетическое воспитание подростков – это важнейшая задача современного российского образования. Важнейшей содержательной стороной дополнительного образования является формирование творческого подхода к эстетической деятельности подростков. Большими возможностями в решении задач эстетического воспитания подростка обладают объединения художественной направленности. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подростка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение учащихся к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека.

Педагогическая целесообразность программы. Предлагаемые занятия основной упор делают на воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практическая значимость изучаемого предмета. Предлагаемая Программа реализует идею развития мотивации учащихся к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Программа позволяет каждому обучающемуся почувствовать себя творцом. Декоративно-прикладное, изобразительное и музыкальное искусство обогащает творческие стремления подростков преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного, музыкального и изобразительного искусства новизну.

Отличительные особенности программы.

Программа имеет модульную структуру. Состоит из четырех модулей.

1-ый модуль «Мир изобразительного искусства» (72 часа),

2-ой модуль «Декоративно-прикладное творчество» (108 часов),

3-ий модуль «Музыка» (72 часа),

4-ый модуль «История искусства» (36 часов). Всего - 288 часов.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса (модуля) программы. Кроме того, деятельность обучающихся представляет собой мини-проекты по достижению цели посредством поэтапного решения поставленных задач (создание произведения искусства или изделия народных промыслов).

Адресат программы – дети 11-15 лет.

Наполняемость групп: 6-12 человек. Набор обучающихся в объединение свободный по их желанию. Образовательный процесс организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий:

Игровые занятия, беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные), в выставочные залы, музеи, библиотеки. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

В занятия включены:

- Работа с природным материалом
- Прослушивание музыкальных фрагментов
- Коллективная, групповая работа, индивидуальная и парная работа

Методы и приемы работы:

- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- Игровые (развивающие игры, конкурсы, развлечения, досуг);
- Наглядный (показ, образцов поделок, иллюстрации);
- Информационно – компьютерные технологии (электронные пособия, презентации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);

- Частично-поисковый (участие подростков в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

В случаях, когда обучающиеся временно не могут очно посещать занятия образовательная деятельность, осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий.

Программа, кроме учебных занятий, предполагает проведение пленеров, организацию и участие в культурно-массовых мероприятиях, проведение выездных занятий и экскурсий.

1.2. *Цель:* развитие творческой личности, способной к эмоциональнообразному, эстетическому отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного, музыкального и декоративно-прикладного искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности

1.3. *Задачи программы:*

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к музыке, способность воспринимать ее исторические и национальные особенности;
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- познакомить учащихся с историей, современными направлениями развития и видами декоративно-прикладного и художественного творчества;
- способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
- содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
- формировать общеучебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;
- воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
- формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности подростка, повышению его общей культуры, воспитанию у учащихся активности и

самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию;

- воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников-декораторов;
- развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий.
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

Освоение личностных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности;
- ценностные отношения к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Освоение метапредметных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- установки на безопасный труд.

Освоение предметных результатов

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

Способы определения результативности:

через тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); викторины; наблюдения педагога; через отчетные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения

1.5 Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования

Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде отчетной выставки, где обучающиеся смогут продемонстрировать свои творческие проекты.

2. Содержание программы

1 модуль «Мир изобразительного искусства»

Цель модуля: приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.

К концу обучения учащиеся будут знать и уметь:

знать:

- основные свойства материалов для изобразительного творчества;
- инструкцию по технике безопасности;
- о строении композиции;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, изобразительной композиции;
- о цветовом круге;
- особенности выполнения работы в рисунке, в живописи;
- особенности выполнения техники в декоративном творчестве;
- особенности оформления работы;
- о понятии «декоративно-прикладное искусство»;

уметь:

- правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- определять техники выполнения;
- определять работы известных художников по манере рисования;
- отличать в работах мастеров технику исполнения;
- выполнять работы в изученных техниках (с натуры, по представлению).

Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел «Цветоведение»	6	2	4	Презентация работ
2.	Раздел «Орнамент»	4	2	2	Показ работ
3.	Раздел «Натюрморт»	10	2	8	Показ работ
4.	Раздел «Пейзаж»	10	2	8	Выставка работ
5.	Раздел «Птицы»	10	4	6	Фестиваль работ «Птичий двор»
6.	Раздел «Звери»	10	4	6	Проект «В гостях у зоопарка»
7.	Раздел «Человек»	16	6	10	Выставка работ «Как у нас во дворе»
8.	Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия	6	1	5	Устный/письменный опрос. Анкетирование. Тестирование.

Вводное занятие

теория: инструктаж по ТБ, ПДД. Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Знакомство с материалами и инструментами. Их

основные характеристики. Рассказать об основных правилах в создании грамотной композиции. Расположение на листе. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников и анализ их работ.

практика: игры на знакомство.

Раздел «Цветоведение»

теория: Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Родственные цвета. Дополнительные цвета. Контрастные цвета. Светлота и насыщенность цвета.

практика: Сделать рисунок на тёплую или холодную гамму, используя контрастные сочетания цвета. Нарисовать работу, используя родственные или дополнительные цвета.

контроль: Презентация работ

Раздел «Орнамент»

теория: Орнамент в полосе. Чередование элементов. Орнамент в круге. Орнамент в квадрате.

практика: Сделать орнамент, выбрав какой-либо природный элемент (цветок, листик, ягоды и т.д.). Нарисовать орнамент в круге, в квадрате.

контроль: Показ работ

Раздел «Натюрморт»

теория: Натюрморт с фруктами, цветами, из 5-7 предметов. Грамотное расположение предметов, сочетание цветов и форм, а также расстояние между ними. Передача объёма предметов, используя светотень.

практика: Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy).

контроль: Показ работ

Раздел «Пейзаж»

теория: Понятие «пейзаж». Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива. Как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень. Городской пейзаж. Как грамотно расположить и построить предметы в пространстве с помощью линейной перспективы. Линии горизонта и точке схода, как будет строиться изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая. Морской пейзаж. Как грамотно расположить объекты на воде и нарисовать море в цвете. Как изобразить отражение на воде.

практика: Нарисовать морской пейзаж в цвете. Нарисовать городской пейзаж. Нарисовать с пейзаж в графике.

контроль: Выставка работ

Раздел «Птицы»

теория: Рисование с натуры. Ворона. Рисование птиц на примере фотографий и работ художников, как нарисовать голубя, воробья, синицу, сороку. Особенности строения клюва, крыльев, лапок и т.д.

практика: Нарисовать орла, грифа, сокола, ворону. Нарисовать воробья, голубя, синицу, сороку.

контроль: Фестиваль работ «Птичий двор»

Раздел «Звери»

теория: Домашние животные. Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран). Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера).

практика: Нарисовать кошку, собаку, кролика, хомяка. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать хищных и парнокопытных животных.

контроль: Проект «В гостях у зоопарка»

Раздел «Человек»

теория: Портрет. Пропорции лица. Особенности женского лица. Особенности мужского лица. Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры. Рисование фигуры с натуры. Наброски. Рисование фигуры в движении. Оформление работ.

практика: Зарисовать пропорции лица в анфас и профиль. Нарисовать женское лицо в анфас и профиль. Показать объём и цвет. Нарисовать мужское лицо в профиль и анфас. Нарисовать детскую, женскую и мужскую фигуру, опираясь на правила построения. Нарисовать с натуры несколько изображений человека. Нарисовать фигуру человека в движении.

контроль: Выставка работ «Как у нас во дворе»

Раздел «Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия»

теория: Знакомство/повторение правил поведения в общественных местах, в транспорте, на улице; Объяснение важности соблюдения правил техники безопасности; Обсуждение целей и задач культурно-массовых мероприятий и выездных занятий; Проведение пленэров и экскурсий; Повторение понятий: «пленэр», «набросок», «зарисовка»; Объяснение значения пленэра в творческой деятельности художника; Повторение основных этапов работы над композицией на пленэре, особенностей пленэрной работы; Показ и объяснение организации рабочего места на пленэре

практика: Проект «Великие имена в истории искусства» (конкурс плакатов). Участие в традиционных культурно-массовых мероприятиях объединения и учреждения. Экскурсии в парки, скверы и музеи города

контроль: проведение анкетирования и тестирования/опроса

2 модуль «Декоративно-прикладное творчество»

Цель модуля: развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

К концу обучения учащиеся будут знать и уметь:

знать:

- виды ДПИ народов нашей страны, различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах;
- возможности использования природных материалов для создания композиций;
- роль цвета и принципы формообразования, композиции.
- технологические приемы вышивания счетных швов;
- технологические приемы выполнения цветочных композиций из различных материалов;

- знать основы проектирования изделий.

уметь:

- подготавливать аппликационный природный материал (пшено) к работе;
- собирать композицию из пшена по схемам для вышивания;
- конструировать объемные рамы из бумаги и паспорту;
- изготавливать цветы и собирать цветочные композиции из различных материалов;
- переводить рисунок счетной вышивки на ткань, подбирать иглы и нитки к работе, заправлять изделие в пальцы, закреплять рабочую нитку на ткани без узла, подготовить пасму мулине к работе, выполнять простейшие ручные швы;
- составлять композиционные схемы, увеличивать и уменьшать рисунок;
- размещать и использовать выполненные работы в интерьере дома, школы.
- уметь проектировать новые изделия

Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел «Художественно-прикладное творчество»	48	10	38	Показ работ по теме «Сказочный уголок», «Осенний лес».
2.	Раздел «Художественное конструирование из бумаги»	6	2	4	Паспорту для вышивки
3.	Раздел «Художественная обработка ткани и кожи»	48	12	36	Создание коллективного панно «В летнем саду»
4.	Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия	6	1	5	Устный/письменный опрос. Анкетирование. Тестирование.

Вводное занятие

теория: Техника безопасности при работе с инструментами

практика: Организация рабочего места

Раздел «Художественно-прикладное творчество»

Тема «Работа с природными материалами»

теория: Представление об эстетике народного творчества в работе с природными материалами. Заготовка и применение. Различные способы засушивания природного материала. Хранение сухих растений. Окраска засушенных изделий гуашью и чернилами. Миниатюры и коллаж из природного материала (Необходимые инструменты (скальпель, ножницы, песок, крупа, коробки, бура). Подбор материалов к работе. Фон, оборудование, клеящие составы.

практика: Сбор и подготовка природного материала к работе. Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения(веревка, грубая льняная ткань, мешковина). Поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

контроль: Показ работ по теме «Сказочный уголок», «Осенний лес».

Тема «Аппликация из засушенных трав и растений»

теория: Приемы стилизации реальных форм. Трансформация природных форм в декоративные. Сочинение декоративного образа на основе переработки натурального материала. Построение композиции из засушенных трав и ее колоритное решение.

практика: Выполнение композиций в технике аппликации из растений, из целых форм, из частей растения. Композиции из оболочек луковиц гладиолусов, лука, чеснока, апельсиновой кожуры, из тополиного пуха и т.д. Художественный коллаж из природных материалов по темам: «Волшебное превращение»,

Тема «Аппликация из пшена»

теория: Использование пшена в аппликационных работах. Сюжет в аппликации. Перевод рисунка на основу. Подготовка пшена к работе. Цвет, колорит в композиции. Инструменты и приспособления.

практика: Окраска пшена. Подбор рисунка или схемы для аппликации. Подбор пшена по цвету. Заполнение рисунка аппликации из пшена по схемам для вышивания. Картина, оформление рамки для фотографий.

Раздел «Художественное конструирование из бумаги»

теория: Изготовление объемных рамок и паспарту. Основные теоретические сведения. Азбука бумагопластики. Материалы, инструменты, применяемые в работе. Технология изготовления объемных рамок. Способы изготовления плоских изделий.

практика: Изготовление паспарту и рамок, использование их в организации выставок художественных работ учащихся.

контроль: Паспарту для вышивки

Раздел «Художественная обработка ткани и кожи»

Тема «Элементы материаловедения»

теория: Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна. Изготовление нитей и тканей в условиях прядильного и ткацкого производства и в домашних условиях. Основная и уточная нити, кромка и ширина ткани. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства тканей из натуральных растительных волокон. Краткие сведения об ассортименте хлопчатобумажных и льняных тканей. Материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве.

практика: Изучение свойств нитей основы и утка. Определение направления долевой нити в ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Выполнение образца полотняного переплетения. Изготовить образцы ткани. Образец полотняного переплетения.

Тема «Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток»

теория: Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов, их применение и разнообразие.

практика: Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани. Роза из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и соборенной ленты. Георгин из капроновой ленты. Цветочная композиция из стилизованных цветов. Панно «Цветы моей Родины»

Тема «Декоративная обработка кожи и драпа»

теория: Виды кожи. Инструменты и дополнительные материалы. Термо- и влагообработка кожи. Способы декоративной обработки кожи: шитье, оплетка, драпировка, термообработка. Окраска кожи. Народные традиции и подсказки народным умельцам.
практика: Реставрирование и подготовка к работе старой кожи. Изготовление лепестков для цветов, методом жарения над сковородой или свечой. Сборка цветов. Стилизованные цветы разных форм.

Тема «Цветочные композиции»

теория: Выразительные средства цветочной композиции (расположение, симметрия, равновесие, группировка, линия, форма, пропорции, цвет, фон, свет и тени).

практика: Создание по законам композиции.

Тема «Декоративные элементы и предметы аксессуаров из кожи»

теория: Способы изготовления браслетов, кулонов, заколок из кожи (украшенные сплеткой, выжиганием, жмуркой). Сочетание лакированной и обыкновенной кожи. Выделение орнамента.

контроль: Создание коллективного панно «В летнем саду»

Раздел «Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия»

теория: Знакомство/повторение правил поведения в общественных местах, в транспорте, на улице; Объяснение важности соблюдения правил техники безопасности; Обсуждение целей и задач культурно-массовых мероприятий и выездных занятий; Проведение пленэров и экскурсий; Повторение понятий: «пленэр», «набросок», «зарисовка»; Объяснение значения пленэра в творческой деятельности художника; Повторение основных этапов работы над композицией на пленэре, особенностей пленэрной работы; Показ и объяснение организации рабочего места на пленэре

практика: Конкурсно-игровая программа «Колесо истории», творческая игровая программа «Волшебная шкатулка». Участие в традиционных культурно-массовых мероприятиях объединения и учреждения. Экскурсии в парки, скверы и музеи города

контроль: проведение анкетирования и тестирования/опроса

3 модуль «Музыка»

Цель модуля: формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

К концу обучения учащиеся будут знать и уметь:

знать:

- несколько песен (и/или мелодий) и самостоятельно исполнять их;
- основные элементы музыкального языка;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- инструменты русского народного оркестра и их звучание;
- инструменты духового оркестра и их звучание;

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

уметь:

- сопоставлять характер настроения прослушанных произведений;
- делать выводы о музыкальных образах этих произведений;
- самостоятельно определять жанр произведения;
- узнавать музыкальные произведения в процессе прослушивания.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел «Музыка и мы»	8	4	2	Викторина
2.	Раздел «Выразительные средства музыки»	8	4	4	Игра «Музыкальный калейдоскоп»
3.	Раздел «Семейства музыкальных инструментов»	8	4	4	Открытое занятие
4.	Раздел «Оркестр»	8	4	4	Дирижирование музыкального произведения
5.	Раздел «Музыкальные жанры»	8	4	4	Игра «Три кита»
6.	Раздел «Музыка и движение»	10	4	6	Праздник «Добро пожаловать на бал!»
7.	Раздел «Музыкальные формы»	8	2	6	Игра «Угадай мелодию».
8.	Раздел «Программно-изобразительная музыка»	8	4	4	Итоговая работа «Характеристика музыкального произведения»
9.	Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия	6	1	5	Устный/письменный опрос. Анкетирование. Тестирование.

Раздел «Музыка и мы»

Тема «Музыка в нашей жизни»

теория: Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Тема «Содержание музыкальных произведений»

теория: Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы,

портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

практика: Прослушивание музыкальных произведений (С. Рахманинов, «Весенние воды». Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка». П. И. Чайковский, «Времена года».)

контроль: Викторина

Раздел «Выразительные средства музыки»

Тема «Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки»

теория: Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантилена и речитатив. Аккомпанемент.

Тема «Основные элементы музыкального языка»

теория: Метр и ритм, лад и гармония, динамика и темп, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов.

практика: прослушивание музыки, определение темпа, регистра, динамики (С. С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам» (марш) Симфония № 1 «Классическая», 3 часть (гавот) «Детская музыка» (Шествие кузнечиков) Н. А. Римский – Корсаков «Шехеразада» «Снегурочка» (шествие Берендея, Проводы масленицы, хор «Ай во поле Липонька»)

контроль: игра «Музыкальный колейдоскоп»

Раздел «Семейства музыкальных инструментов»

Тема «Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты»

теория: Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства струнных. Скрипичное искусство А. Вивальди. Личность Н. Паганини. Роль исполнителя в донесении замысла композитора до слушателя.

практика: Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются, и способа извлечения звука.

Тема «Духовые инструменты»

теория: Деление духовых инструментов на две группы – деревянные и медные. Мифы об их происхождении. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства духовых.

Тема «Ударные инструменты»

теория: Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определённую высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определённой высоты звучания (большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и др.). Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства ударных.

Тема «Клавишные инструменты»

теория: Устройство и специфика звучание клавесина и органа. Выдающийся органист и композитор И.С.Бах. Французские клавесинисты Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. История возникновения фортепиано. Личность Б.Кристофори. Выразительные возможности фортепиано.

практика: Прослушивание музыкальных произведений (концерты И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта.)

контроль: Открытое занятие

Раздел «Оркестр»

Тема «Симфонический оркестр»

теория: История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла.

Тема «Виды оркестров»

теория: Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

практика: прослушивание музыки

контроль: Дирижирование музыкального произведения

Раздел «Музыкальные жанры»

Тема «Музыкальные жанры. Общая характеристика»

теория: Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

практика: Прослушивание музыки

контроль: Игра «Три кита»

Раздел «Музыка и слово»

Тема «Песня»

теория: Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

практика: разучивание народной песни «Варенька», «Валенки», «Дудочка»

Тема «Народная песня в творчестве русских классиков»

теория: Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательное изучение и собирание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

практика: Прослушивание музыки (М.И. Глинка. «Камаринская». А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». «Ты одна, голубка-Лада, Ты одна винить не станешь, Сердцем чутким всё

поймёшь ты...». С.В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано. П.И. Чайковский. Симфония №4). Практическое задание «Народная музыка в классической»

Тема «Романс»

теория: Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента.

практика: Прослушивание музыкальных произведений («Соловей» - музыка А. Алябьева, слова А. Дельвига. «Я помню чудное мгновенье» - музыка М. Глинки, слова А. Пушкина. «Средь шумного бала» музыка П.И. Чайковского, слова А.К. Толстого. «Гори, гори, моя звезда...» — музыка П. Булахова, слова В. Чувского.)

Раздел «Музыка и движение»

Тема «Марш»

теория: Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Тема «Танец. Народные танцы»

теория: Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

Тема «Бальные танцы»

теория: Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

практика: прослушивание музыки («Сказки Венского леса», комп. Иоганн Штраус. Вальс до-диез минор . Ор. 64 № 2, комп. Ф Шопен. "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик", комп. П. И.Чайковский. М. Глинка, М. Огиньский Полонез Ф. Шопен Мазурки №№23, 19)

контроль: Праздник «Добро пожаловать на бал!»

Раздел «Музыкальные формы»

Тема «Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы»

теория: Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма.

Тема «Вариации»

теория: Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (*basso ostinato*), «глинкинские» (*soprano ostinato*), строгие (классические) и свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида.

практика: прослушивание музыкальных произведений (П.И. Чайковский. Трио «Памяти великого артиста», 2-я часть, «Хованщина» М. Мусоргского)

Тема «Форма рондо»

теория: Историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

практика: прослушивание музыкальных произведений (Л. ван Бетховен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, ор. 15, II часть.; Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 3 до мажор, ор. 2 № 3, II часть. В. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром A-dur (KV 488), II часть)

Тема «Сюита»

теория: История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Характеристика четырёх обязательных танцев классической сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность.

практика: прослушивание музыкальных произведений (И. С. Бах «Французская сюита» Соль мажор, Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»).

Тема «Фуга»

теория: Фуга как одна из вершин полифонической музыки. Количество голосов в фуге. Тема фуги. Имитация – основной принцип строения фуги. Противосложения и интермедии. Расцвет фуги в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

практика: прослушивание музыкальных произведений (Игорь Стравинский «Симфония псалмов», И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир» и «Искусство фуги» для клавесина)

Тема «Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма»

теория: Сонатно-симфонический цикл как сложная многочастная инструментальная форма, своего рода музыкальная драма, театр без слов, где представление разыгрывается только средствами музыки. Закрепление за каждой частью определённого характера, темпа и тональности. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской школы – Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена. Й.Гайдн – создатель классической сонаты и симфонии. Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряжённое

развитие тем экспозиции в разработке, достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличия вступления и коды.

практика: прослушивание музыкальных произведений (Соната для фортепиано № 11 ля мажор К. 331 («Турецкий марш») Вольфганга Амадея Моцарта (1783); Соната для фортепиано № 8 до минор, ор. 13 («Патетическая») Людвиг ван Бетховена (1799); Соната для фортепиано № 14 до-диез минор, ор. 27, № 2 («Лунная») Бетховена (1800-1801); Соната для фортепиано № 17 ре минор, ор. 31, № 2 («Буря») Бетховена (1802); Соната для скрипки и фортепиано № 9 ля мажор, ор. 47 («Крейцерова») Бетховена (1802); Соната для фортепиано № 21 до мажор, ор. 53 («Вальдштейновская» или «Аврора») Бетховена (1805); Соната для фортепиано № 23 фа минор, ор. 57 («Аппассионата») Бетховена (1807).

контроль: Игра «Угадай мелодию».

Раздел «Программно-изобразительная музыка»

Тема «Программность в музыке»

теория: Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпитафия). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

практика: прослушивание музыкальных произведений

Тема «Изобразительная музыка»

теория: Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.), звуков и шумов, возникающих в процессе деятельности людей (перезвон колоколов, движение поезда и т.д.). Возможность благодаря приёмам звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

практика: прослушивание музыкальных произведений

контроль: Итоговая работа «Характеристика музыкального произведения»

Раздел «Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия»

теория: Знакомство/повторение правил поведения в общественных местах, в транспорте, на улице; Объяснение важности соблюдения правил техники безопасности; Обсуждение целей и задач культурно-массовых мероприятий и выездных занятий; Проведение пленэров и экскурсий; Повторение понятий: «пленэр», «набросок», «зарисовка»; Объяснение значения пленэра в творческой деятельности художника; Повторение основных этапов работы над композицией на пленэре, особенностей пленэрной работы; Показ и объяснение организации рабочего места на пленэре

практика: Проект «Край талантов!».. Участие в традиционных культурно-массовых мероприятиях объединения и учреждения. Экскурсии в парки, скверы и музеи города

контроль: проведение анкетирования и тестирования/опроса

Цель модуля: формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

К концу обучения учащиеся будут знать и уметь:

знать:

- несколько песен (и/или мелодий) и самостоятельно исполнять их;
- основные элементы музыкального языка;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- инструменты русского народного оркестра и их звучание;
- инструменты духового оркестра и их звучание;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

уметь:

- сопоставлять характер настроения прослушанных произведений;
- делать выводы о музыкальных образах этих произведений;
- самостоятельно определять жанр произведения;
- узнавать музыкальные произведения в процессе прослушивания.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел «Что такое искусство»	16	8	8	Викторина
2.	Раздел «Юный искусствовед»	14	6	8	Конкурсная программа «Искусствоведы»
3.	Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия	6	1	5	Устный/письменный опрос. Анкетирование. Тестирование.

Раздел «Что такое искусство»

теория: Природа искусства и его социальные функции. Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Заказчик-мастер-зритель. Роль критика в художественном процессе. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Специфические задачи пластических искусств. Преобладающее значение зрения. Роль осязания, моторного аппарата и даже обоняния (на примере садово-паркового искусства). Образ мира в искусстве. Миф, магия и религия в искусстве. История художественного процесса. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Великие и “малые” мастера. Творческий метод, поэтика, стилистика. Индивидуальная творческая манера. Традиции и новации в искусстве. Синтез искусств и Проблема ансамбля. Народное искусство как особый тип

художественного творчества. Особенности основных видов пластических искусств. Тектонические и изобразительные искусства.

практика: мини-исследование «Тектоническое искусство». Подготовка презентации «Миф, магия в искусстве». Создание буклета «Национальные художественные школы».

контроль: Викторина

Раздел «Юный искусствовед»

Тема «Архитектура»

теория: Технически-утилитарные и эстетические элементы в архитектуре. План, объем, декор как факторы художественного образа. Проектирование архитектуры. Основные группы конструктивных элементов и проблема их художественного выражения. Роль ордера в европейской архитектуре. Масштаб внешний и внутренний. Понятие архитектурной композиции. Роль пропорций. Ритм в архитектуре. Взаимодействие фасада и интерьера. Свет и цвет в архитектуре. Архитектурный ансамбль.

практика: Исследование «Проблемы градостроительства»

Тема «Скульптура»

теория: Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Скульптура и другие виды искусства. Проблема классификации скульптуры. Монументальная и станковая скульптура; пластика малых форм. Круглая статуя и рельеф. Основные виды скульптурного рельефа. Материал и техника изготовления скульптуры, их связь с художественной идеей произведения. Цвет в скульптуре. Основные функции постамента статуи. Скульптура в ансамбле. Выразительные возможности статуарной группы. Главная тема скульптуры — человек. Классификация мотивов движения в скульптуре. Скульптурный портрет. Проблема драпировки в скульптуре. Свет как средство активизации образа.

Тема «Декоративно-прикладное искусство»

теория: Связь архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Значение материала, его роль в художественном образе предмета. Костюм как ансамбль. Специфика народного декоративно-прикладного искусства. Особенности и задачи дизайна.

практика: Выполнение творческой работы «Человек и вещь в аспекте художественных идеалов эпохи»

контроль: Конкурсная программа «Искусствоведы»

Раздел «Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия»

теория: Знакомство/повторение правил поведения в общественных местах, в транспорте, на улице; Объяснение важности соблюдения правил техники безопасности. Беседы об искусстве.

практика: Конкурсно-игровая программа «В мире искусства».. Участие в традиционных культурно-массовых мероприятиях объединения и учреждения. Экскурсии в парки, скверы и музеи города

контроль: проведение анкетирования и тестирования/опроса

3. Годовой календарный график

Начало учебного года – 1.09.2020 года; окончание – 31.05.2021 года. Продолжительность учебного года - 36 недель:

- 1 полугодие – 17 учебных недель; - 2 полугодие – 19 учебных недель;

В 2120-2022 учебном году устанавливается следующий режим работы: Учреждение работает с понедельника по пятницу с 9.00 до 21.00 часов.

4. Условия реализации программы:

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Программа является инструментом целевого развития творческих способностей детей. Занятия по дополнительному образованию проводятся в отдельном помещении. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (компьютер, проектор). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим заключением.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по Программе должны осуществляться в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14. Помещение для проведения занятий должно быть светлым. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе.

Для успешной реализации Программы необходимо материально-техническое обеспечение: персональный компьютер, принтер, колонки и мультимедийный проектор.

Методические особенности (механизм) реализации программы

Методическое обеспечение Программы включает в себя дидактические принципы и методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся, на которое рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

5. Список использованной литературы

Музеи, галереи и художественные каталоги

- Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
- Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).
- Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
- Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
- Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
- Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).
- Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).
- Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
- Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).
- Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/>).
- Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).
- Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

Электронные ресурсы для модуля «Музыка»

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

Список литературы для педагогов

1. *Алехин А.Д.* Когда начинается художник: Кн. для учащихся. М., 1993.
2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
3. *Игнатъев Е.И.* Психология изобразительной деятельности детей. 2-е изд., доп. М., 1961.
4. *Комарова Т.С.* Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателей детского сада. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2018.
5. *Комарова Т.С.* Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1994.

6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1998.
7. Мамонтов З.А. «Как сушить растения», Москва, «Просвещение», 1990г. изд.
8. Федотов Г., Основы художественного ремесла «Сухие травы», Москва, АСТ -ПРЕСС 1997г.
9. Программа образовательной области «Технология»/А.С.Тихонов, Ю.
10. Примерная программа основного общего образования по направлению «ТЕХНОЛОГИЯ. ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД»
11. Приложение к журналу «Внешкольник» выпуск №9, программы для УДО - Москва, ЦРСДОД 2001г.
12. Полная энциклопедия женских рукоделий.- М., 1992.
13. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами», Ремесло и рукоделие, Профиздат, Москва 2001г.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2015.
15. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2016.
16. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак-тов пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. М., 1998. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. М., 1987.
18. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1979.
19. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. М., 1980.
20. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1977.
21. Штикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1979.