

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
"Академия Ростум"

|   |   |
|---|---|
| <b>ПРИНЯТО</b><br>Педагогическим советом<br>АНОО «Академия Ростум»<br>Протокол № <u>2</u><br>« <u>10</u> » <u>июня</u> 20 <u>23</u> г | <b>УТВЕРЖДАЮ</b><br>Директор<br>АНОО «Академия Ростум»<br><u>И.В. Завитасва</u><br>« <u>10</u> » <u>июня</u> 20 <u>23</u> г |
|---|---|



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Дар слова»

Направленность:  
Художественная

Возраст:  
11-15 лет

Срок реализации программы:  
4 года

Актуальная версия:  
2023-2024 учебный год

Пенза 2023

## 1.1. Пояснительная записка.

1. Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования и науки Российской Федерации, письма от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3; проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года; муниципальными правовыми актами; Уставом АНОО «Академия Ростум».

*Направленность программы.* Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дар слова» (далее Программа) имеет художественную направленность ориентирована на развитие познавательных интересов детей в области литературы, на воспитание культурного человека, живо интересующегося поэтическими и прозаическими произведениями классиков русской литературы и мастеров художественного слова детской литературы.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дар слова» направлена на развитие творческих способностей учащихся. Данная Программа способствует осмыслению ценностного пространства творческой деятельности и литературного произведения, развитию мотивации и самоопределения.

*Педагогическая целесообразность программы.* Обучение по программе позволит учащимся определить область и уровень интересов в области литературного и изобразительного творчества, освоить способы и приёмы создания и совершенствования художественного произведения, обеспечит условия формирования и развития ключевых компетентностей ребят: самоорганизации, саморегулирования, коммуникативных, проектных, исследовательских.

*Отличительной особенностью* Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в сочетании обучения выразительному чтению с обучением письменно выражать свои мысли, развивая, таким образом, дар слова.

*Адресат программы* – учащиеся 11-15 лет.

*Наполняемость групп:* 7-12 человек. Набор обучающихся в объединение свободный по их желанию. Образовательный процесс организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

*Объем и срок освоение программы:* Программа рассчитана на 4 года при занятиях два раза в неделю. Общее количество часов занятий 72.

*Форма обучения* – очная.

*Особенности организации образовательного процесса:* программа рассчитана на постепенное освоение материала, в цельном комплексе занятий. В связи с этим, группы являются постоянными, разновозрастными.

*Методы и приемы работы:*

- Поисковые (моделирование, опыты)
- Игровые (развивающие игры, соревнования, конкурсы, развлечения, досуги)
- Информационно – компьютерные технологии (электронные пособия, презентации)
- Практические (упражнения)

*Формы проведения занятий:*

- поэтические тренинги;
- работы, нацеленные на раскрытие психологической природы текстов, написание текстов на заданную тему или предложенный образ; анализ текстов по заданным критериям;
- практикумы; построение поэтических цепочек, написание текстов по предложенной поэтической (ритмической, фонологической, аллитерационной) матрице, сочинение литературных стилизаций;
- поэтические пазлы: подбор и вмонтирование в предложенный текст своих вариантов рифм, образов, метафор;
- интеллектуальные игры;
- тестирование (тесты на общую читательскую культуру и эрудицию);
- поэтические чтения и диспуты;
- мастер–классы;
- индивидуальные занятия.

*Формы организации занятий:* лекции, практические работы, интерактивные, с использованием методов традиционного, диалогового, активного, проблемного обучения.

*Ориентация на практику реализуется через*

- игровые педагогические технологии;
- проектно-исследовательскую деятельность;
- организацию творческих инициатив;
- участие в открытых мероприятиях, детских клубных, городских, региональных творческих конкурсах, фестивалях, выступлениях;
- организацию и проведение экскурсий, встреч с писателями, художниками, артистами, журналистами;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов и объединений.

В случаях, когда обучающиеся временно не могут очно посещать занятия образовательная деятельность, осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий.

Данная Программа, кроме учебных занятий, предполагает проведение литературных праздников, организацию и участие в культурно-массовых мероприятиях, проведение выездных занятий и экскурсий.

1.2. *Цель:* эстетическое и социальное развитие личности детей через включение в процесс литературного творчества и приобщения к ценностям искусства и культуры.

1.3. *Задачи программы:*

*Обучающие:*

1. Освоить теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;
2. Сформировать опыт литературного творчества, практические умения по созданию собственных литературных произведений разных жанров.

*Воспитательные:*

1. Повысить речевую и коммуникативную культуру и учащихся;
2. Развить осознанное отношение к писательской деятельности как виду общественной значимой деятельности;
3. Сформировать ценностное отношение к различным видам искусства.

*Развивающие:*

1. Способствовать формированию у обучающихся навыков совместной деятельности, активной жизненной позиции, мотивации;
2. Способствовать развитию навыков творческой деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции и других

#### *1.4. Планируемые результаты освоения программы:*

*Ожидаемые результаты в реализации задач учебной деятельности:*

- познакомиться с направлениями русской литературы и их представителями: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- научить анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, работа над проектной работой.

*Личностные требования к результатам освоения обучающимися учебной программы:*

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание,
- способность ставить цели и строить жизненные планы,
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

*Метапредметные требования к результатам освоения обучающимися учебной программы:*

- освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных),
- способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике,
- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками,

- построение индивидуальной образовательной траектории.

*Предметные требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы.*

*В результате изучения литературы учащийся должен знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

***уметь:***

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания.

Программа выстраивается на интегративной основе (интеграция с курсами основ литературоведения, языкознания, стилистики, истории литературы, теории литературы и словесного творчества). Работа по актуализацию знаний и закреплению практических умений и навыков. Используются способы актуализации знаний: повторение, обобщение, систематизация, активные методы обучения, эмоциональные и логические формы освоения материала, творческие и исследовательские задания, коллективные, групповые,

индивидуальные виды деятельности, закрепление теоретического материала выполнением практической работы, рефлексивные задания, задания на обнаружение интегративных связей курса с другими дисциплинами.

*Способы определения результативности:*

- итоговые игровые занятия (по окончании изучения темы);
- портфель достижений обучающегося (сертификаты, грамоты, дипломы и др.).

### *1.5 Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования*

Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде математического праздника «Царица наук – математика» (1 ч), где ребята смогут продемонстрировать свои знания по решению различных текстовых задач, кроссвордов, ребусов и т. д.

## 2. Содержание программы

### *Учебно-тематический план (1 год обучения)*

| № п/п | Название разделов и тем                           | Количество часов |        |          | Форма аттестации                           |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
|       |   | Всего            | теория | практика |  |
| 1.    | Раздел «Литературоведение»                        | 24               | 10     | 14       | Тест                                       |
| 2.    | Раздел «Игры со словами»                          | 10               | 2      | 8        | Конкурс «Сказка про буквы»                 |
| 3.    | Раздел «Дар слова»                                | 12               | 6      | 6        | Конкурс чтецов                             |
| 4.    | Раздел «Пробы пера»                               | 20               | 6      | 14       | «Моё любимое стихотворение»                |
| 5.    | Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия | 6                | 1      | 5        | Устный/письменный опрос.<br>Анкетирование. |

### **Вводное занятие**

*теория:* Введение в программу. Инструктаж по ТБ, ПДД. Планирование на учебный год.

*практика:* Викторина по ПДД. Игры на командообразование.

### **Раздел «Литературоведение»**

#### ***Тема «Понятие литературоведение»***

*теория:* Понятия литературоведения как науки о художественной литературе и литературном творчестве. Объект и предмет литературной науки. Специфика и место литературоведения в системе гуманитарных и искусствоведческих и исторических дисциплин. Понятие категории эстетического в литературном творчестве. Понятие литературы как искусства слова. Слово – основа для понимания текста. Понятие литературной поэтики как область литературоведения, изучающая специфику отдельных литературных произведений. Понятие литературной структуры и литературных канонов.

*практика:* Понятийно-терминологический аппарат теории литературы. Тренинг: «Моя книжная полка».

*контроль:* тест

#### ***Тема «Литература XVIII – XIX веков»***

*теория:* знакомство с творчеством:

И.И. Дмитриев (мораль в басне, аллегория, иносказание)

И. А. Крылов (басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»)

А. С. Пушкин («Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести).

М.Ю. Лермонтов («Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»). Тема красоты, гармонии человека с миром)

И. С. Тургенев («Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям)

Ф.И. Тютчев («Листья», «Неохотно и несмело...»). Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта)

*практика:* Выразительное чтение, чтение по ролям. Создание электронного альбома «Герои басен И. Крылова в иллюстрациях»

### **Раздел «Игры со словами»**

*теория:* Правила игры

*практика:* «Буквы вокруг меня», «Картина», «Портреты букв», «Цепочка», «Замените букву», «Спрячь слова в букву», «Вычитание букв», «Волшебный домик», «Собери словечко», «Собери словечко», «Составь слова», «Конструктор», «Только веселые слова», «Ручеек», «Слоговые цепочки», «Продолжи пару», «Слова – мячики», «Слово - сказка»

*контроль:* Конкурс «Сказка про буквы»

### **Раздел «Дар слова»**

*теория:* Слово о слове. Уточнение понятия о лексическом значении слов. Обогащение словарного запаса учащихся. Писатели, поэты и ученые о богатстве и выразительности русского слова. Виды словарей. Работа с лингвистическими словарями русского языка. Роль энциклопедических и лингвистических словарей. Орфографический словарь – наш помощник.

*практика:* Тренинг «Слово-это...» (продолжи предложение). Индивидуальный проект, «Путешествие в мир слова». Орфографические задачи, тесты, кроссворды, ребусы. Нахождение слова в разных словарях.

*контроль:* Конкурс чтецов

### **Раздел «Пробы пера»**

*теория:* Основы стихосложения. Знакомство с понятиями: «размер», «ритм», «метр». Поэтическое слово в органическом единстве формы и содержания. Ритмическое движение слов,- основа стиха, Клаузуле. Стихотворные размеры «Ямб», «Хорей Строение и форма стиха. Отличие стихов от поэзии.

*практика:* Построение рифмованного ряда и написание стихотворений. Написание стихов с применением новых знаний.

*контроль:* «Моё любимое стихотворение» - конкурс.

### **Раздел «Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия»**

*теория:* Правила проведения литературных вечеров в дореволюционной России. Обсуждение целей и задач культурно-массовых мероприятий и выездных занятий

*практика:* проведение литературного вечера. Участие в традиционных культурно-массовых мероприятиях объединения и учреждения.

*контроль:* проведение анкетирования и опроса

*Учебно-тематический план (2 год обучения)*

| № п/п | Название разделов и тем                           | Количество часов |        |          | Форма аттестации                           |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
|       |   | Всего            | теория | практика |  |
| 1.    | Раздел «Литературоведение»                        | 26               | 10     | 16       | Презентация альманаха                      |
| 2.    | Раздел «Игры со словами»                          | 10               | 2      | 8        | Интеллектуальная игра «Бомбочка»           |
| 3.    | Раздел «Дар слова»                                | 16               | 8      | 8        | Конкурс чтецов                             |
| 4.    | Раздел «Пробы пера»                               | 16               | 6      | 10       | Проект «Мой первый альбом»                 |
| 5.    | Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия | 6                | 1      | 5        | Устный/письменный опрос.<br>Анкетирование. |

**Вводное занятие**

*теория:* Инструктаж по ТБ, ПДД. Планирование на учебный год.

*практика:* конкурс «Литературный бум»

**Раздел «Литературоведение»**

***Тема «Понятие литературоведение»***

*теория:* Роды и жанры в литературе. Основные литературоведческие понятия, связанные с литературным произведением: жанр, тема, авторский замысел, основная мысль, проблема, герой, сюжет, композиция, пролог, эпилог, кульминация.

Художественные изобразительно – выразительные средства в литературном произведении

*практика:* определение жанра произведения, авторского замысла, темы, идеи, проблемы произведения, портретная и речевая характеристика героев, разработка элементов сюжета авторского произведения. Альманах как издание. Его признаки, характеристики. Издание альманаха, совершенствование и редактирование авторских материалов.

*контроль:* Презентация альманаха

***Тема «Поэты XIX века»***

*теория:* знакомство с творчеством:

А. А. Фет («Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»). Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного)

Н. А. Некрасов («Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей).

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» (Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе)

***Тема «Русская литература XX века»***

*теория:* Александр Иванович Куприн (Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа).



К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые» (Произведения о Великой Отечественной войне).

Николай Михайлович Рубцов. («Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова).

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» (Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века) Габдулла Тукай «Родная деревня», «Книга» (Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа)

Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...» (Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы).

*практика:* Выразительное чтение, чтение по ролям. Диалог-спор «Значение риторических вопросов в стихотворении». Создание электронного альбома «Образ природы поэтом XX века». Инсценирование отрывков из произведений писателей XX века. Проект «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»

### **Раздел «Игры со словами»**

*теория:* Правила игры

*практика:* «Запрещенная буква», «Аббревиатура», «Метаграммы», «Анаграммы», «Рифмы», «Синонимы», «Абырвалг», «Ассоциации», «Игра в П», «Я возьму с собой...», «Буква - слово», «Я возьму с собой...», «Словобор»

*контроль:* Интеллектуальная игра «Бомбочка»

### **Раздел «Дар слова»**

#### ***Раздел «Техника речи»***

*теория:* Понятия «Диапазон голоса, регистр, резонатор, дыхательная гимнастика, опорный звук». Понятие «Резонаторы», «Регистры» их важная роль в образовании сильного голоса. Понятие «посыл голоса и полетность, посыл-опора».

*практика:* Комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга. Практические упражнения на развитие сценического внимания и дыхания, скороговорки и поговорки. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Развитие подвижности мышечной сетки голосового аппарата.

#### ***Тема «Работа над произведением»***

*теория:* Понятия: «Техника речи - интонация, темп, ритм, орфоэпия., размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа»

*практика:* Исполнение поэтических произведений, коротких рассказов или отрывков. Логический анализ литературного текста. Выявление и осмысление подтекста произведений. «Наложение» личного опыта на текст автора.

*контроль:* Конкурс чтецов

### **Раздел «Пробы пера»**

*теория:* Рифма. Виды рифм. Акrostих. Телестих. Буриме.

*практика:* Подбор рифм к предложенным словам. Написание стихов с акrostихом. Составление стихотворения с помощью буриме

*контроль:* Проект «Мой первый альбом»

### **Раздел «Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия»**

*теория:* Правила проведения в библиотеке. Обсуждение целей и задач культурно-массовых мероприятий и выездных занятий

*практика:* Знакомство с библиотеками города. Участие в традиционных культурно-массовых мероприятиях объединения и учреждения.

*контроль:* проведение анкетирования и опроса

#### *Учебно-тематический план (3 год обучения)*

| № п/п | Название разделов и тем                           | Количество часов |        |          | Форма аттестации                            |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | теория | практика |   |
| 1.    | Раздел «Литературоведение»                        | 26               | 10     | 16       | Презентация проекта «Мой любимый писатель»  |
| 2.    | Раздел «Игры со словами»                          | 8                | 2      | 6        | Интеллектуальная игра «Я знаю силу слов...» |
| 3.    | Раздел «Дар слова»                                | 20               | 8      | 12       | Вечер поэзии                                |
| 4.    | Раздел «Пробы пера»                               | 12               | 6      | 6        | Творческий проект «Рифмованное лото»        |
| 5.    | Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия | 6                | 1      | 5        | Устный/письменный опрос.<br>Анкетирование.  |

### **Вводное занятие**

*теория:* Инструктаж по ТБ, ПДД. Планирование на учебный год.

*практика:* конкурс «Литературное приветствие»

### **Раздел «Литературоведение»**

#### **Тема «Литература XVIII века»**

*теория:* М. В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Г. Р. Державин «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

*практика:* Выразительное чтение, чтение по ролям. Создание электронного альбома «Образ природы поэтов XVIII века».

*контроль:* Презентация проекта «Мой любимый писатель»

#### **Тема «Поэты XIX века»**

*теория:* знакомство с творчеством:

А. С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России.

Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине.

М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Н. А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

А. К. Толстой исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

В. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*практика:* Выразительное чтение, чтение по ролям. Диалог-спор «Значение риторических вопросов в стихотворении». Инсценирование отрывков из произведений писателей XIX века. Сочинение.

### ***Тема «Русская литература XX века»***

*теория:* А. Т. Твардовский «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и их будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

*практика:* Выразительное чтение, чтение по ролям. Конкурс рисунков «Образ природы поэтов XX века». Инсценирование отрывков из произведений писателей XX века. Проект «Стихи и песни о войне»

### ***Тема «Зарубежная литература»***

*теория:* знакомство с творчеством:

Джодж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...» (Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература)

О. Генри. «Дары волхвов» (сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?)» рассказе)

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» (фантастика в художественной литературе (развитие представлений)).

*практика:* Выразительное чтение, чтение по ролям.

### **Раздел «Игры со словами»**

*теория:* Правила игры

*практика:* «Рифмованные превращения», «Палиндром», «Замысловатые перевертыши», «Десять слов», «Шарада», «Буква заблудилась», «Ребус», «Мнемонические пары», «Слово из слова», «Рифмовки», «Алфавит»

*контроль:* Интеллектуальная игра «Я знаю силу слов...»

### **Раздел «Дар слова»**

#### **Тема «Техника речи»**

*теория:* Понятия: «Мелодекламация, паузы, цезуры, акценты». Понятие «Импровизация, массовое мероприятие, концертный номер».

*практика:* Слушание образцов чтения мелодекламации. Работа над выразительным чтением произведения, органичным исполнением текста под музыку: соблюдение смысловых пауз, цезур, акцентов. Сравнительный анализ стихотворного текста и музыки.

*контроль:* Вечер поэзии

### **Раздел «Пробы пера»**

*теория:* Структура поэтического текста. Ум и воображение, чувство языка, слух. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение.

*практика:* Чтение поэтического текста и разбор его структуры. Нахождение в текстах эпитет, сравнений, метафор, олицетворений. Игра «Сочиним вторую строчку».

*контроль:* Творческий проект «Рифмованное лото»

### **Раздел «Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия»**

*теория:* Обсуждение целей и задач культурно-массовых мероприятий и выездных занятий

*практика:* Виртуальная экскурсия в литературный музей. Участие в традиционных культурно-массовых мероприятиях объединения и учреждения.

*контроль:* проведение анкетирования и опроса

*Учебно-тематический план (4 год обучения)*

| № п/п | Название разделов и тем    | Количество часов |        |          | Форма аттестации   |
|-------|----------------------------|------------------|--------|----------|--|
|       |                            | Всего            | теория | практика |  |
| 1.    | Раздел «Литературоведение» | 28               | 12     | 16       | Концерт «Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков. |
| 2.    | Раздел «Игры со словами»   | 6                | 2      | 4        | Интеллектуальная игра «Своя игра»                        |
| 3.    | Раздел «Дар слова»         | 12               | 6      | 6        | Литературно – музыкальная композиция                     |
| 4.    | Раздел «Пробы пера»        | 20               | 8      | 12       | Презентация проекта «Мой первый альбом»                  |

|    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
| 5. | Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия | 6 | 1 | 5 | Устный/письменный опрос.<br>Анкетирование. |
|----|---|---|---|---|--|

### **Вводное занятие**

*теория:* Инструктаж по ТБ, ПДД. Планирование на учебный год.

*практика:* игра «В поисках рифм»

### **Раздел «Литературоведение»**

#### ***Тема «Поэты XIX века»***

*теория:* знакомство с творчеством:

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. «Евгений Онегин». Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

*практика:* Выразительное чтение, чтение по ролям. Викторина. Создание иллюстраций к художественным произведениям писателей XIX века. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...»

#### ***Тема «Русская литература XX века»***

*теория:* А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

С. А. Есенин. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*практика:* Выразительное чтение, чтение по ролям. Конкурс рисунков «Образ природы поэтов XX века». Инсценирование отрывков из произведений писателей XX века. Проект.

«Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину». Конкурс кроссвордов.

*контроль:* Концерт «Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков».

### **Раздел «Игры со словами»**

*теория:* Правила игры

*практика:* «Эрудит», «Полсловечка за вами», «Пропавшие без вести», «Шифровка», «Шарада», «Ступеньки», «Волшебный квадрат», «Сочинялки-чистоговорки», «Небылицы», «Оживи историю», «Слова наоборот».

*контроль:* Интеллектуальная игра «Своя игра»

### **Раздел «Дар слова»**

#### **Тема «Техника речи»**

*теория:* Ритм. Рапид. Работа голоса в нагрузке.

*практика:* Разучивание произведения в нагрузке с сохранением всех свойств голоса и опоры. Упражнения: «Движение с задачей», «Хлопушки», «Ритм и стих». Движение в рапиде, «Светафор». Инсценировка стихотворения в ритме, Скороговорки в ритме, «перебежки». Упражнения: голос + приседания, мостик, наклоны, кувырки, необычная ходьба. Сочетание смысла и действия. «Скакалка», «Шалтай-болтай». Развитие слуха и чувства ритма в произведении.

*контроль:* Литературно – музыкальная композиция

### **Раздел «Пробы пера»**

*теория:* Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хорее, анапесте, гекзаметре, амфибрахии. Понятие о рифме, Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная, окольцовка. Понятие о строфе. Разновидность строф. Онегинская строфа. Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи.

*практика:* Проект «Мой первый альбом». Подготовка аннотации к альбому. Практическая работа по отработке теоретических литературоведческих понятий. Исследовательская работа «Ярмарка творческих идей».

*контроль:* Презентация проекта «Мой первый альбом»

### **Раздел «Культурно-массовые мероприятия и выездные занятия»**

*теория:* Основы бальной культуры. Обсуждение целей и задач культурно-массовых мероприятий и выездных занятий

*практика:* Организация и участие в проведении литературного бала. Участие в традиционных культурно-массовых мероприятиях объединения и учреждения.

*контроль:* проведение анкетирования и опроса

### **3. Годовой календарный график**

Начало учебного года – 1.09.2020 года; окончание – 31.05.2021 года. Продолжительность учебного года - 36 недель:

- 1 полугодие – 17 учебных недель; - 2 полугодие – 19 учебных недель;

В 2120-2022 учебном году устанавливается следующий режим работы: Учреждение работает с понедельника по пятницу с 9.00 до 21.00 часов.

### **4. Условия реализации программы**

*Организационно-педагогические условия реализации программы:*

Программа является инструментом целевого развития творческих способностей детей. Занятия по дополнительному образованию проводятся в отдельном помещении. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (компьютер, проектор). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим заключением.

*Материально-техническое обеспечение программы*

Занятия по Программе должны осуществляться в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14. Помещение для проведения занятий должно быть светлым. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе.

Для успешной реализации Программы необходимо материально-техническое обеспечение: персональный компьютер (по количеству обучающихся), принтер и мультимедийный проектор.

*Методические особенности (механизм) реализации программы*

Методическое обеспечение Программы включает в себя дидактические принципы и методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся, на которое рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- картинные и картинно-динамические презентации, слайды;
- учебники и учебные пособия (тематические подборки по истории предмета, развитию общего кругозора ребенка и т.д.);
- мультимедиаприложения;
- Электронные словари, справочники, энциклопедии, библиотеки.
- Демонстрационные средства, видеоматериалы («Видеосерия «В кругу великих имен»», «Театр на экране», «Экранизация русской классики», «Историческое кино»)

## 5. Список использованной литературы

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс. – М.: Просвещение, 2014 г.
2. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2015 г.
3. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы. М.: Просвещение, 2015 г.
4. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2015 г.
5. В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М.: Просвещение, 2014 г.
6. В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – М.: Просвещение, 2015 г.
7. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 2015 г.
8. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М.: Просвещение, 2014 г.
9. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 2015 г.
10. В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М.: Просвещение, 2015 г.
11. Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014 г.
12. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2015.
13. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
14. А.Квятковский Поэтический словарь, изд. «Советская энциклопедия», М., 1966г;
15. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2014. – 132 с.
16. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
17. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 224 с. – (Домашний репетитор).
18. А.Пожарская Эту речь невозможно забыть/секреты ораторского мастерства, Питер, 2013



19. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013. – 96 с. – (Школьный словарик).
20. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

### **Справочники по литературе**

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2012.
2. Литература: Справочные материалы / С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 2011.
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2013.
4. Словарь литературных персонажей. Русская литература: середина XIX – начало XX вв. / Сост. В.П.Мещеряков. Ч.2. – М.: «Московский лицей», 2011.
5. Словарь литературных персонажей. Русская литература: 1920 – 1930-е годы. / Сост. В.П.Мещеряков. Ч.3. – М.: «Московский лицей», 2011.
6. Словарь литературных персонажей. Русская литература: 1940 – 1980-е годы. / Сост. В.П.Мещеряков. Ч.3. – М.: «Московский лицей», 2012.

### **Свободные образовательные Интернет-ресурсы.**

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: /Электронный документ/. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: /Электронный документ/. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Сайт «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)» /Электронный документ/. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет: /Электронный документ/. Режим доступа: <http://sech57.narod.ru/>
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: /Электронный документ/. Режим доступа: <http://it-n.ru/>
6. Сайт Министерства образования и науки РФ: Электронный документ/. Режим доступа: <http://old.mon.gov.ru/pro/fgos/>