


Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
"Академия Ростум"

<p>ПРИНЯТО Педагогическим советом АНОО «Академия Ростум» Протокол № <u>1</u> <u>«23» июня</u> 20<u>23</u> г</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор АНОО «Академия Ростум» <u>И.В. Завитаева</u> <u>«23» июня</u> 20<u>23</u> г</p> 
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

Пенза, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Музыка» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Предмет «музыка» в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими универсальными учебными действиями в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» преемственен по отношению к предмету «Музыка», который изучается в основной школе.

На музыку в 1 классе отводится 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа (1 час в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гуслиар Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатилаь». В. Кикта, слова В. Татаринаова.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.
Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению

В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят».
М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова
К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев
Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс:

«Основные закономерности музыкального искусства». 9 часов

Введение в тему «Три кита в музыке». Звуки природы. Шумовые и музыкальные звуки. Любимые песни. «Кит» – марш. «Кит» - танец. Встреча трёх «китов» - жанров. Обобщение темы четверти: «Музыкальная шкатулка».

«О чем говорит музыка». 7 часов

Введение в тему. Понятия - эмоции и чувства. Что выражает музыка? Понятие - «характер» музыки. Что выражает музыка? Понятие - «характер» музыки. Что изображает музыка? Что изображает музыка? Понятие «средства выразительности». Связь выразительных и изобразительных элементов. Обобщение тем полугодия «Три кита» и «О чём говорит музыка».

«Куда ведут нас три кита?» 10 часов

Введение. Песня, танец, марш зовут в путешествие Куда ведёт нас песня? Понятие – опера. О чем рассказывают песня, танец, марш в опере. Куда ведёт нас танец? Понятие – балет. О чем рассказывают танец и марш в балете Путешествие в страну Симфонию. Инструменты симфонического оркестра. Путешествие в страну Концерт. Музыкальное состязание. Обобщение темы четверти «Куда ведут нас три кита?»

«Что такое музыкальная речь» 8 часов

Введение. Мелодия – королева музыки. Ритм – золотой ключик музыки. Лад – согласие, порядок в мире музыкальных звуков. Темп в жизни и музыке. Путешествие в музыкальную страну «Динамику». Путешествие в музыкальную страну «Регистр». Путешествие в музыкальную страну «Тембр». Обобщение темы четверти и года.

3 класс.

«Музыкальная картина мира» (9 ч)

Введение в тему «Песня танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость». «Песенность». Песенность в инструментальной музыке. «Танцевальность». Танцевальность в вокальных жанрах. «Маршевость». Маршевость в инструментальной музыке. Сочетания: песенно-танцевальная и песенно-маршевая музыка. Обобщение темы четверти «Песенность, танцевальность и маршевость».

«Интонация». (7ч)

Введение в тему «Интонация». Особенности разговорной и музыкальной интонации. Понятие – «зерно интонации».

Выразительные и изобразительные интонации. Обобщение темы четверти «Интонация».

«Развитие музыки» (10 ч)

Введение в тему «Развитие музыки». Смысловое и исполнительское развитие музыки. Мелодическое развитие музыки. Темповое развитие музыки. Динамическое развитие музыки. Регистровое и тембровое развитие музыки. Ладовое развитие музыки. Интонационное развитие музыки. Обобщение темы «Развитие музыки».

«Построение (формы) музыки» (8ч)

Введение в тему «Построение музыки». Строение музыкальной речи. Двухчастная музыкальная форма. Трехчастная музыкальная форма. Музыкальная форма рондо. Музыкальная форма вариации. Обобщающий урок по теме «Построение музыки». Обобщающий урок по темам года.

4 класс.

Общая тема программы 4 класса: «Музыкальное путешествие»

В 4 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальное путешествие». Школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В.А. Моцарт. Симфония №40; Л. Бетховен. Симфония №5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей»);
- стиль творчества отдельного композитора (В.А.Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль направления (венский классицизм).

1. Музыкальная культура России (11 часов)

Россия – любимая наша страна (А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации). Великое содружество русских композиторов – Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Тема востока в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»). «Так полюбил я древние дороги» (П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»). В подводном царстве (Н.А.

Римский-Корсаков опера «Садко»). Поэма огня «Прометей» (А. Скрябин «Прометей»). Петербург. Белые ночи (П.И. Чайковский «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»). «Москва. Как много в этом звуке» (П.И. Чайковский кантата «Москва»). «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»).

2. Музыкальная культура Украины (1 час)

Музыкальная культура Украины. Н.В. Лысенко – выдающийся украинский композитор. Украинский народный танец гопак. Музыкальный инструмент украинского народа – бандура. Элегия.

3. Музыкальная культура Белоруссии (1 час)

Музыкальная культура Белоруссии. Народная музыка Белоруссии. Песня «Бульба». Белорусский народный музыкальный инструмент – цимбалы. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова – песня «Белоруссия».

4. Музыкальная культура Польши (4 часа)

Музыкальная культура Польши. Знакомство с творчеством Фридерика Шопена: концерт для ф-но с оркестром №1, ноктюрны, этюды. Польский танец – полонез. М. Огиньский - полонез «Прощание с родиной», М.И. Глинка полонез из оперы «Жизнь за царя».

5. Музыкальная культура Италии (2 часа)

Музыкальная культура Италии. Гении мировой художественной культуры. Итальянская песня – баркарола. М.И. Глинка романс «Венецианская ночь». «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

6. Музыкальная культура Австрии (4 часа)

Музыкальная культура Австрии. Венские музыкальные классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет жанров опера, симфония, соната, концерт, квартет. Песни и танцы Ф. Шуберта.

7. Музыкальная культура Германии (3 часа)

Музыкальная культура Германии. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Роберта Шумана. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

8. Музыкальная культура Норвегии(1 час)

Эдвард Григ – выдающийся композитор Норвегии. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».

9. Музыкальная культура Франции (3 часа)

Оливье Мессиан – французский композитор. Произведения: органнй цикл «Рождество Господне», «Турангалила-симфония». Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиана. Эдит Пиаф и её песни.

10. Виды оркестров (3 урока)

Симфонический оркестр, его группы. Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»). Возникновение джаза. Джазовый оркестр, его группы. Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».

11. Что такое мюзикл (1 час)

12. Урок – концерт (1 час)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
- Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 класс

№	Название темы содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты
<i>Тема 1 «Музыка в жизни человека»</i>			
1.	<p>«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка» 	1	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и

			правилами их использования
2	<p>Хоровод муз. Комбинированный урок. <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i> • <i>греческий танец «Сиртаки»</i> • <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i> 	1	<p>- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;</p> <p>- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>
3	<p>Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок. <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	1	<p>- определять характер, настроение, жанровую основу песен;</p> <p>- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>
4	<p>Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”</p>	1	<p>- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</p> <p>- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;</p> <p>- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</p>

	<p>маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>П. Чайковский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков». 		
5	<p>Музыка осени.</p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» 	1	<ul style="list-style-type: none"> - различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
6	<p>Сочини мелодию.</p> <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

			- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
7	<p>«Азбука, азбука каждому нужна...» <i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	1	- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
8	<p>Музыкальная азбука. <i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» 	1	- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.
9	<p>Обобщающий урок 1 четверти. <i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	1	- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
Тема №2 «Основные закономерности музыкального искусства»			
10	<p>Музыкальные инструменты. <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа – сви́рели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных</p>	1	- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;

	<p>инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 		<p>- находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>
11	<p>«Садко». Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	1	<p>- внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</p>
12	<p>Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 	1	<p>- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>
13	<p>Звучащие картины. <i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка» 	1	<p>- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>
14	<p>Разыграй песню. <i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы,</p>	1	<p>- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного</p>

	осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки		текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
15	<p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 	1	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.
16	<p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.</p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка»А.Бердыщев 	1	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;
17	<p>Край, в котором ты живешь.</p> <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.</p>	1	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык

	<p>Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Степанова «Добрый день» • А. Шнитке - «Пастораль» • Г. Свиридов – «Пастораль» • В. Алексеев «Рощица» • А. Бердышев «Приезжайте в тундру» 		<p>народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>
<p>18</p>	<p>Художник, поэт, композитор. <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i> Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» • И. Никитин «Вот и солнце встает» 	<p>1</p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p>
<p>19</p>	<p>Музыка утра. <i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы.</p>	<p>1</p>	<p>- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p>

	<p>Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу» 		
20	<p>Музыка вечера. <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов « Вечер» 	1	<p>- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
21	<p>Музыкальные портреты. <i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» 	1	<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p> <p>- определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>
22	<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. <i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка 	1	<p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p>
23	<p>Музы не молчали. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных</p>	1	<p>- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>- внимательно слушать.</p>

	<p>песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> • <i>«Учил Суворов»</i> 		
24	<p>Мамин праздник.</p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо»</i> 	1	<p>- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</p> <p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>
25	<p>Обобщающий урок.</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.</p>	1	<p>- определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
26	<p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</p> <p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»-эстонская народная песня.</i> 		<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения,</p>

			имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах
Тема 3 «Музыка и ты»			
27	<p>Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i>. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Бах «Волынка»</i> • <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> • <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> • <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i> 	1	- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
28	<p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	1	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.
29	<p>Музыка в цирке. <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Журбин « Добрые слоны»</i> • <i>И.Дунаевский « Выходной марш»</i> 	1	- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i> • <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i> 		
30	<p>Дом, который звучит.</p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i> • <i>(фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> • <i>(«Золотые рыбки»)</i> 	1	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
31	<p>Опера-сказка.</p> <p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p> <p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i> 	1	<p>- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
32	<p>«Ничего на свете лучше нету».</p> <p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> 	1	<p>элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p>
33	<p>Обобщающий урок.</p> <p>Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	1	<p>- понимать триединство: <i>композитор</i> – <i>исполнитель</i> – <i>слушатель</i>,</p> <p>- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких</p>

			музыкальных и художественных образах.
--	--	--	---------------------------------------

2 класс

№	Название темы содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты
<i>Тема «Основные закономерности музыкального искусства». 9 часов</i>			
1.	<p>1. Введение в тему «Три кита в музыке» Знакомство с королевой Мелодией. Значение понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш. Исполнение песен о школе: определение характера и настроения музыки. Слушание: «Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинаов, «Колыбельная» («Котенька-коток») А.Лядова, сл. нар. Разучивание: «Первый класс» - Д.Кабалевский</p>	1	формирование первоначальных представлений учащихся об основных музыкальных жанрах – песне, танце, марше
2.	<p>2. Звуки природы Экскурсия в лес. Шумовые звуки: природные и механические. Звуки леса (акцент на шелест листьев, треск сучьев, разнообразие пения птиц, журчание реки...). Механические звуки (доносящийся шум машин, самолета, стройки...). Слушание: Разучивание: попевка «Если весело живется» - со звуковыми шумовыми примерами.</p>	1	сформировать первоначальные представления учащихся о разнообразии звуков, окружающих человека.
3.	<p>3. Шумовые и музыкальные звуки. Шумовые и музыкальные звуки. Характерные особенности музыкального звука его отличие от природного и механического. Слушание: «Уж, как шла лиса», «Веселый музыкант» - Филиппенко. Разучивание: «Веселый музыкант» - Филиппенко, попевка «Если весело живется» - со звуковыми шумовыми и музыкальными примерами.</p>	1	сформировать первоначальные представления учащихся об особенностях и выразительных возможностях музыкальных звуков.
4.	<p>4. Любимые песни Исполнение знакомых детских песен. Хоровое исполнение, сольное исполнение. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельникову. Элементы фонетических упражнений по В.В.Емельянову. Слушание: песни, знакомые с детского сада и из мультфильмов. «Первый класс» - Д.Кабалевский, Разучивание: «Первый класс» - Д.Кабалевский Сочинение: ролевая игра в композиторов «Сочиняем сами».</p>	1	сформировать первоначальные представления учащихся о мелодии - важнейшей части всякой музыки.
5.	<p>5. «Кит» – марш. Рассматриваются всевозможные жизненные обстоятельства, при которых звучат марши. Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. Слушание: «Встречный марш» - С.Чернецкий, «Футбольный марш»- М.Блантер, «Марш деревянных солдатиков» - П.И.Чайковский. «Песня о школе» - Д.Б. Калевский,</p>	1	сформировать представления учащихся о видовом разнообразии маршей.

	Разучивание: «Первое задание» - Ю.Чичиков		
6.	6. «Кит» - танец. Рассматриваются всевозможные жизненные обстоятельства, при которых звучат танцы. Сравнение разнохарактерных пьес, определение жанровой основы. Пластическое интонирование. Повторение песен, работа над образным строем. Определение «мелодии». Слушание: «Вальс» из балета «Спящая красавица» - П.И.Чайковский, «Итальянская полька» - С. Рахманинов в ансамбле с учителем, «Веселый музыкант» - Филиппенко. Разучивание: «Первое задание» - Ю.Чичиков.	1	сформировать представления учащихся о видовом разнообразии танцев.
7.	7. «Кит» - танец. Сравнение разнохарактерных пьес на основе сопоставления регистров. Знакомство с инструментами детского оркестра. Импровизация на детских музыкальных инструментах (д.м.и.). Слушание: «Вальс-шутка» - Д.Д.Шостакович, «Танец бегемота» - Д. Кабалевский, «Камаринская» - рус. нар. исп. в ансамбле с учит. Разучивание: «Модница» - В.Степанова. Игра на детских муз. инструментах. - импровизации.	1	формирование умения различать танцевальную музыку польки и вальса от музыки других жанров.
8.	8. Встреча трёх «китов» - жанров. Размышления о связи «трех китов». Понятие песня-марш, песня-танец. Слушание: «Три варианта марша» - Д.Б.Кабалевский, «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» - П.И. Чайковский, «Сурок» - Л.Бетховен. Разучивание: попевка «В нашем классе», «Модница» - В.Степанова.	1	сформировать представления учащихся о возможности использования жанров песни, танца и марша в одном музыкальном произведении.
9.	9. Обобщение темы четверти: «Музыкальная шкатулка». Слушание: «Полька» - С.В.Рахманинов, Встречный марш – Чернецкий, «Вальс» - П.И.Чайковский, «Колыбельная» - р.н.п. Исполнение: «Первый класс» - Д.Б.Кабалевский, «Первое задание» - «Модница» - В.Степанова.	1	обобщить представления о жанрах песни, танца, марша и их разновидностей; контроль усвоенного материала.
Тема «О чем говорит музыка» 7 часов			
10.	1. Введение в тему. Понятия - эмоции и чувства. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Знакомство с понятиями эмоции и чувства с опорой на музыкальный опыт учащихся. Работа с раздаточным материалом: рисуем эмоциональное состояние «Трёх подружек» на основе сравнения музыкальных фрагментов. Слушание: «Перепёлочка» - белорусская нар.песня, «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка») Исполнение: «Модница» - В.Степанова. Разучивание: «Веселый музыкант» - Д.Кабалевский	1	сформировать представление учащихся о роли музыки в передаче чувств человека.
11.	2. Что выражает музыка? Понятие - «характер» музыки. Понимание того, что музыку создает человек, а, значит, музыка может выражать его мысли и чувства. Расширение эмоционального опыта учащихся на примере простых музыкальных произведений - попевок. Слушание: «Марш» и «Весёлая. Грустная» - Л.В.Бетховен, «Дон-дон» - попевка, «Монтер» - Д.Б.Кабалевский. Разучивание: «Веселый музыкант» - Д.Кабалевский, попевки «Дон-дон», «Звонкий звонок».	1	формирование умения определять переданные в музыке чувства.

	Исполнение в ансамбле с учителем: «Калинка» - русс.нар. песня.		
12.	3. Что выражает музыка? Понятие - «характер» музыки. Понимание того, как музыка выражает различные черты человеческого характера. Рассуждения о том, что характер музыки выражает характер человека. Слушание: «Весёлая. Грустная» - Л.Бетховен. Разучивание: попевка «Разные ребята» - Д.Б.Кабалевский	1	сформировать представление учащихся о роли музыки в передаче различных черт характера человека.
13.	4. Что изображает музыка? Закрепление темы третьего урока. Понятие «характер исполнения». Понимание того, что образ песни зависит от характера исполнения. Понятие «музыкальная изобразительность». Разучивание песни с элементами пластического интонирования. Слушание: «Труба и барабан» - Д.Б. Кабалевский; «Птичка», «Дедушка»; «Попутная песня» - М.И.Глинка. Исполнение: «Разные ребята». Разучивание: «Ни метель и ни пурга» -	1	сформировать представления учащихся о моделировании разнообразных движений средствами пластической импровизации
14.	5. Что изображает музыка? Понятие «средства выразительности». Первое знакомство с понятием «средства музыкальной выразительности». Понимание того, что музыка лучше всего изображает движение. Создание изобразительных моментов с использованием инструментов детского оркестра. Исполнение песни с элементами пластического интонирования. Слушание: «Полюшко»-Л.Книппер, «В путь»-Лаурушас Исполнение: «Разные ребята». Разучивание: «Ни метель и ни пурга», попевка «Мы шагаем».	1	формирование представления учащихся о роли музыки в передаче движения.
15.	6. Связь выразительных и изобразительных элементов. Образы природы в музыке. Понимание связи выразительных и изобразительных элементов в одном музыкальном произведении. О роли выразительных и изобразительных моментов в музыке. Пластическое интонирование. Слушание: «Утро в лесу», «Вечер» - В.Салманов. Исполнение: «Ни метель и ни пурга» - Разучивание: «Белые ёлочки»	1	формирование представлений учащихся о связи и роли выразительных и изобразительных элементов музыки.
16.	7. Обобщение тем полугодия «Три кита» и «О чём говорит музыка». Обобщение тем полугодия «Три кита» и «О чём говорит музыка». Урок-концерт.	1	обобщить представления учащихся об изобразительных и выразительных возможностях музыки; контроль усвоенного материала.
Тема «Куда ведут нас три кита?» 10 часов			
17.	1. Введение. Песня, танец, марш зовут в путешествие Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Рассуждения учащихся об особенностях основных музыкальных жанров на незнакомых музыкальных примерах. Понимание того, что изобразительность и выразительность существуют не порознь, а вместе. Слушание: «Упрямый братишка» - Д.Б.Кабалевский; «Семеро козлят» - заключительный хор из детской оперы «Волк и семеро	1	углубить представления об основных жанрах музыки.

	<p>козлят» - М.Коваль.</p> <p>Исполнение: «Модница» - В.Степанова, «Веселый музыкант» - Д. Кабалевский, «Первое задание», «Первый класс».</p> <p>Разучивание: «Семеро козлят» - М.Коваль.</p>		
18.	<p>2. Куда ведёт нас песня? Понятие – опера.</p> <p>Понятия «опера», «ария». Особенности жанра. Просмотр видеофрагментов: музыкальный мультфильм «Семеро козлят на новый лад». Певческая установка.</p> <p>Слушание: Тема «Мамы-козы» – колыбельная, Тема Всезнайки, Тема Болтушки из детской оперы «Волк и семеро козлят» - М.Коваль.</p> <p>Исполнение: «Семеро козлят» - М.Коваль.</p> <p>Разучивание: «Мама» из одноименного кинофильма.</p>	1	сформировать первичное представление о жанре оперы.
19.	<p>3. О чем рассказывают песня, танец, марш в опере.</p> <p>Понятие «вокальная музыка», «инструментальная музыка». Расширение представлений о многообразии опер. Понимание того, что опера – серьезный жанр, состоящий не только из вокальных, но и инструментальных номеров (танцевальных и маршевых).</p> <p>Слушание: «Уж как по мосту, мосточку» - хор из оперы «Евгений Онегин» - П.И.Чайковский; «Марш Тореодора» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.</p> <p>Исполнение: «Семеро козлят» - М.Коваль.</p> <p>Разучивание: «Мама» из одноименного кинофильма.</p>	1	сформировать представления об особенностях бытования песни, танца и марша в опере.
20.	<p>4. Куда ведёт нас танец? Понятие – балет.</p> <p>Понятие «балет». Особенности жанра. Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Просмотр видеофрагмента из балета «Лебединое озеро». Пластическое интонирование. Исполнение «Танец маленьких лебедей» на фортепиано «в четыре руки» в ансамбле с учащимися.</p> <p>Слушание: «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» - П.И.Чайковский; «Танец феи-драже» из балета «Щелкунчик» - П.И.Чайковский.</p> <p>Исполнение: «Семеро козлят» - М.Коваль.</p> <p>Разучивание: «Мама» из одноименного кинофильма.</p>	1	сформировать первичное представление о жанре балета.
21.	<p>5. О чем рассказывают танец и марш в балете</p> <p>Понятия: «балетный номер», «па-де-де». Понимание разнообразия балетов. Расширение представлений о разнообразии танцевальной и маршевой музыки в балетных номерах. Понимание связи характера музыки с характером персонажа.</p> <p>Слушание: Вальс из балета «Золушка» - С.С.Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик» - П.И.Чайковский.</p> <p>Исполнение: «Мама» из одноименного кинофильма.</p> <p>Разучивание: «Во поле береза стояла» - русс.нар.песня.</p>	1	сформировать представления об особенностях бытования танца и марша в балете.
22.	<p>6. Путешествие в страну Симфонию.</p> <p>Понятие «симфония». Особенности жанра симфонии. Формирование умения наблюдать за изменениями знакомой мелодии песни в симфоническом произведении.</p> <p>Слушание: Финал Четвертой симфонии П.И.Чайковский.</p> <p>Разучивание: «Во поле береза стояла» - русс.нар.песня.</p>	1	сформировать первичное представление о жанре симфонии.
23.	<p>7. Инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Понятие «симфонический оркестр». Видеоряд: инструменты симфонического оркестра. Организация знакомства с музыкальными инструментами симфонического оркестра через</p>	1	сформировать первичное представление о

	<p>мультимедийную программу «Музыкальные инструменты». Урок в компьютерном классе. Слушание: звучание музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p>		симфоническом оркестре.
24.	<p>8. Путешествие в страну Концерт. Понятия «концерт», «солист». Особенности музыкального жанра концерта основанные на элементе состязания. Развитие умения прослеживать противостояние солирующего инструмента и оркестра. Слушание: Фрагмент 2-ой части из Третьего концерта для фортепиано с оркестром – Д.Б. Кабалевский. Исполнение: «Во поле береза стояла» - русс.нар.песня. Разучивание: «Наш край» - Д.Б.Кабалевский.</p>	1	сформировать первичное представление о жанре концерта
25.	<p>9. Музыкальное состязание. Понятие «музыкальное состязание». Моделирование музыкального состязания с использованием детских музыкальных инструментов, возможностей детского хора. Понимание роли солиста и ответственности оркестрантов за общее дело. Слушание: Фрагмент концерта для фортепиано с виолончелью - Э.Григ. Разучивание: «Наш край» - Д.Б.Кабалевский.</p>	1	дать представление о выразительном языке жанра концерт.
26.	<p>10. Обобщение темы четверти «Куда ведут нас три кита?» Систематизация о характерных особенностях основных жанров в музыке. Совершенствование умения распознавать песню, танец, марш в процессе восприятия оперы, балета, симфонии, концерта.</p>	1	обобщить представление о жанрах: опера, балет, симфония и концерт.
Тема «Что такое музыкальная речь» 8 часов			
27.	<p>1. Введение. Мелодия – королева музыки. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Понятия: «мелодия», «нота». Рассуждения учащихся о мелодии. Понимание того, что мелодия – «душа музыки». Она обладает выразительными и изобразительными компонентами. Знакомство с составными элементами мелодии. Знакомство с нотами и формой их фиксации. Развитие умений сочинять мелодию голосом и на музыкальных инструментах. Знакомство с приемами относительной сольмизации (ручные знаки). Слушание: «Сурок» - Л.Бетховен, «Зайчик дразнит медвежонка» - Д. Кабалевский. Исполнение: «Мы шагаем». Разучивание: «Солнечная капель» - С.Соснина</p>	1	сформировать первоначальные представления о мелодии и ее составных элементах.
28.	<p>2. Ритм – золотой ключик музыки. Понятия: «пульсация», «ритм», «ритмический рисунок», «длительности нот». Развитие умения ощущать пульсацию в процессе моделирования ритмического рисунка средствами пластического интонирования. Ознакомление с системой ритмослогов. Составление собственного ритмического рисунка. Слушание: «Танец с кубками» Исполнение: «Модница» - В.Степанова. Разучивание: «Солнечная капель» - С.Соснина.</p>	1	сформировать целостное представление о ритме.
29.	<p>3. Лад – согласие, порядок в мире музыкальных звуков. Понятия «лад», «мажор», «минор». Понимание лада как света и тени в музыке. Развитие умений следить за ладовыми изменениями в музыкальном произведении. Выявление выразительных возможностей лада в музыкальном произведении. Слушание: «Веселая. Грустная», «Тема и вариации на марш</p>	1	сформировать целостное представление о ладе и его роли в создании художественного образа.

	Дресслера» - Л.Бетховен. Исполнение: Попевка «Звонкий звонок». Разучивание: «Солнечная капель» - С.Соснина.		
30.	4. Темп в жизни и музыке. Понятие «темпа». Понимание роли темпа в жизни человека и музыке. Выявление выразительных и изобразительных возможностей темпа в музыке. Хоровое и сольное исполнение с изменениями в темпе: ускорение, замедление. Самостоятельное моделирование художественного образа, используя выразительные и изобразительные возможности темпа. Слушание: «Карусель» - Д.Кабалевский. Разучивание: «Про медведя» - Д.Кабалевский.	1	сформировать целостное представление о темпе и его роли в создании художественного образа.
31.	5. Путешествие в музыкальную страну «Динамику». Понятие «динамика». Понимание динамики как силы звучания музыки. Первичное знакомство с динамическими оттенками: crescendo, diminuendo. Развитие умения следить за изменениями динамики в музыкальном произведении. Использовать изменение динамических оттенков в собственном исполнении голосом и в процессе игры на детских музыкальных инструментах. Понимание роли динамики в создании художественного образа. Слушание: «Полюшко» - Книппер. «Петя и Волк» Исполнение: попевка «Тихо-громко». Разучивание: «Про медведя» - Д.Кабалевский.	1	сформировать целостное представление о динамике и ее роли в создании художественного образа.
32.	6. Путешествие в музыкальную страну «Регистр». Понятия: «регистр», «высота звука». Введение фонетических упражнений по системе В.В.Емельянова с целью моделирования изменения регистра. Пластическое моделирование изменения регистра. Понимание выразительных и изобразительных возможностей регистра в создании художественного образа музыкального произведения. Слушание: «Петя и Волк»- симфоническая сказка С.С.Прокофьева. Разучивание: «Про медведя» - Д.Кабалевский.	1	сформировать целостное представление о регистре и его роли в создании художественного образа.
33.	7. Путешествие в музыкальную страну «Тембр». Понятия: «тембр», «окраска звука или голоса». Знакомство с вокальными и инструментальными тембрами. Понимание выразительных и изобразительных возможностей тембра в создании художественного образа музыкального произведения. Озвучивание литературного текста, используя тембры детских музыкальных инструментов. Узнавание тембров разных групп инструментов симфонического оркестра. Слушание: «Петя и Волк»- С.С.Прокофьева. Исполнение: «Про медведя» - Д.Кабалевский.	1	сформировать целостное представление о тембре и его роли в создании художественного образа.
34.	8. Обобщение темы четверти и года. Систематизировать представления о средствах музыкальной выразительности и жанрах музыки. Использование умений, полученных в течение года, в собственной художественной деятельности. Развитие слушательской и исполнительской культуры.	1	обобщить знания, полученные в течение года.

№ уро ка	Название темы содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты
<i>Тема «Музыкальная картина мира». 9 часов</i>			
1.	<p>1. Введение в тему «Песня танец и марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость». Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение тем: «Три кита в музыке», «О чем говорит музыка», «Музыкальная речь»; жанры музыки: опера, балет, симфония. Работа с понятиями: песенность, танцевальность, маршевость. Слушание: Увертюра к опере «Кармен» - Ж. Бизе, «Танец маленьких лебедей» - П.И.Чайковский, Финал из симфонии №4 – П.И.Чайковский. Исполнение: «Дождик песенку поет». Разучивание: «Мы – второклассники»</p>	1	формирование представлений учащихся о песенном, танцевальном, маршевом характере музыкальной речи.
2.	<p>2. «Песенность». Понятие «песенность», «запев-припев». Песенная музыка как новое музыкальное качество. Слушание: «Ночь» из балета «Конек – горбунок» - Р.Щедрин – фрагмент, «Утро» - Э.Григ Разучивание: «Мы - второклассники» - «Прекрасен мир поющий» -</p>	1	сформировать представления о характерных особенностях песенной речи.
3.	<p>3. Песенность в инструментальной музыке. Песенность в инструментальной музыке. Песенная музыка как новое музыкальное качество. Использование приемов пластического интонирования для определения характера музыки и, далее, качества. Слушание: «Ночь» из балета «Конек – горбунок» - Р.Щедрин – чтение и оркестр. Разучивание: «Прекрасен мир поющий» -</p>	1	формирование представлений о специфике проявлений характерных особенностей песенности в инструментальной музыке.
4.	<p>4. «Танцевальность». Понятие «танцевальность». Ритмическое оформление музыкального материала. Слушание: «Золотые рыбки» из балета «Конек – горбунок» - Р.Щедрин – фрагмент. Разучивание: попевка «Мы – девочки» - Д.Б.Кабалевский, «Прекрасен мир поющий».</p>	1	сформировать представления о характерных особенностях танцевальной музыкальной речи.
5.	<p>5. Танцевальность в вокальных жанрах. Танцевальная музыка как новое музыкальное качество. Использование приемов пластического интонирования для определения характера музыки и, далее, качества. Игра на музыкальных инструментах.. Исполнение танцевальных движений. Слушание: «Золотые рыбки» из балета «Конек – горбунок» - Р.Щедрин – чтение и оркестр, «Арагонская хота – М.И.Глинка. Разучивание: «Прекрасен мир поющий».</p>	1	расширить представления учащихся о характерных особенностях танцевальной музыкальной речи.
6.	<p>6. «Маршевость». Понятие «маршевость». Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Ритмическое оформление музыкального материала. Использование приемов пластического интонирования для определения характера музыки и, далее, качества.</p>	1	сформировать представления о характерных особенностях маршевой музыкальной речи.

	<p>Слушание: «Выход царя-Гороха» из балета «Конек – горбунок» - Р.Щедрин – чтение и оркестр.</p> <p>Разучивание: попевка «Мы – мальчики» - Д.Б.Кабалевский, «Солдатушки – бравы ребятушки» - рус.нар.песня.</p>		
7.	<p>7. Маршевость в инструментальной музыке. Маршевая музыка как музыкальное качество в музыке Л.Бетховена. Стиль композитора, его биография. Слушание: Симфония №4 (отрывок) – Л.Бетховен, Э.Григ «В пещере горного короля».</p> <p>Исполнение: «Мы – второклассники» - полный вариант.</p> <p>Разучивание: «Солдатушки – бравы ребятушки» - рус.нар.песня, «Трое троллей».</p>	1	расширить представления учащихся о характерных особенностях маршевой музыкальной речи.
8-9.	<p>8. Сочетания: песенно-танцевальная и песенно-маршевая музыка.</p> <p>Сопоставление различных прелюдий Ф.Шопена на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Слушание: Прелюдии №7 и №12 – Ф.Шопен</p> <p>Исполнение: «Прекрасен мир поющий», «Солдатушки – бравы ребятушки» - рус.нар.песня.</p> <p>Разучивание: «Трое троллей».</p>	1	сформировать представления учащихся о возможности сочетания песенности, танцевальности и маршевости в одном музыкальном произведении.
	<p>9. Обобщение темы четверти «Песенность, танцевальность и маршевость».</p> <p>Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения.</p> <p>Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку.</p> <p>Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.</p> <p>Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют.</p> <p>Что это – песня, танец или марш?</p> <p>Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?</p> <p>Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами, инструментами шумового оркестра)</p> <p>Исполнение: «Прекрасен мир поющий», «Солдатушки – бравы ребятушки», «Мы второклассники», «Трое троллей».</p>	1	обобщить представления учащихся о песенности, танцевальности и маршевости; контроль усвоения темы.
Тема «Интонация». 7 часов			

10.	<p>1. Введение в тему «Интонация». Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Черты сходства разговорной и музыкальной речи. Понятия «музыкальная интонация», «скороговорка». Основные виды интонаций: вопросительная, восклицательная, повествовательная. Сравнение разговорных и музыкальных интонаций. Чтение «Болтунья» - А.Барто Слушание: «Болтунья» - С.Прокофьев. Исполнение: песни по желанию учащихся. Разучивание: «Кто дежурные?» - Д.Б.Кабалевский.</p>	1	дать представление о чертах сходства музыкальной и разговорной речи.
11.	<p>2. Особенности разговорной и музыкальной интонации. Понимание различия разговорной и музыкальной интонации: звуковысотность и длительность. Элементарное строение музыки: музыкальное предложение, фразы, мотивы. Понятие «интонационная выразительность». Слушание: «Кузнец»- И.Арсеев; «Марш»- Э.Григ Исполнение: «Солдатушки, бравы ребятушки». Разучивание: попевка «Кузнец»- И.Арсеев ; «Кто дежурные?» - Д.Б. Кабалевский.</p>	1	дать представление об особенностях музыкальной интонации.
12.	<p>3. Понятие – «зерно интонации». Понятие «зерно интонации». Понимание «зерна музыкальной интонации» как основы музыкального произведения, образа. Слушание: «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»); Мелодия из 3-ей части Пятой симфонии – Л.Бетховен. Исполнение: «Кузнец» - И.Арсеев. Разучивание: «Кто дежурные?» - Д.Б. Кабалевский</p>	1	дать представление о «зерне интонации» как основы музыкального произведения.
13.	<p>4. Выразительные и образительные интонации. Понятие «выразительные и образительные интонации». Слушание: «В углу» из цикла «В детской» - М.П.Мусоргский; Экспозиция из 3-ей части Пятой симфонии – Л.Бетховен. Разучивание: « Котенок и щенок» - Т.Попатенко.</p>	1	дать представление о выразительных и образительных интонациях.
14.	<p>5. Выразительные и образительные интонации. Представление темы о выразительных и образительных интонациях. Знакомство с творчеством Н.А.Римского-Корсакова. Примеры разных видов музыкальных интонаций на основе фрагментов из оперы «Золотой петушок». Слушание: Темы петушка, Звездочета, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» - Н.А.Римский-Корсаков.. Разучивание: «Котенок и щенок» - Т.Попатенко.</p>	1	расширить представления учащихся о выразительных и образительных интонациях на основе творчества Н.А. Римского-Корсакова.
15.	<p>6. Выразительные и образительные интонации. Развитие темы «Выразительные и образительные интонации». Выразительные и образительные возможности инструментов детского оркестра. Импровизация на детских инструментах. Вокально-хоровая работа над песней. Слушание и исполнение в ансамбле с учителем: «Арагонская хота» - М.И.Глинка.</p>	1	расширить представления учащихся о выразительных и образительных возможностях

	Исполнение: «Котенок и щенок» - Т.Попатенко. Разучивание: «Новогодний хоровод»		инструментов детского оркестра.
16.	7. Обобщение темы четверти «Интонация». Вопросы музыкальной викторины: теоретическая часть (мини-тест) и практическая часть (слуховой анализ).	1	контроль усвоения знаний.
Тема «Развитие музыки». 10 часов			
17.	1. Введение в тему «Развитие музыки». Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Понятие «развитие музыки». Ознакомление с основными способами музыкального развития. Выявление роли средств музыкальной выразительности в развитии музыки. Интонационное развитие. Импровизация на детских музыкальных инструментах: озвучивание текста. Слушание: «Петя и волк» (развитие темы Пети) – С.С.Прокофьев; «Марш» - Ф.Шуберт. Исполнение: «Котенок и щенок» - Л.Попатенко. Разучивание: «Почему медведь зимой спит» - Л.Книппер.	1	сформировать первоначальные представления о развитии музыки.
18.	2. Смысловое и исполнительское развитие музыки. Понятия «смысловое развитие», «исполнительское развитие»; «куплетная форма», «исполнительский план». Понимание того, что смысловое и исполнительское развитие неразрывно связаны между собой. Исполнение: «Котенок и щенок» - Л.Попатенко. Разучивание: «Почему медведь зимой спит» - Л.Книппер.	1	сформировать представления о смысловом развитии и средствах исполнительского развития.
19.	3. Мелодическое развитие музыки. Понятия «мелодия», «мелодическое развитие». Особенность музыкального искусства, его временный характер развертывания. Сравнение разных знакомых мелодий. Понимание того, что мелодия – основа музыки, всегда несет смысловую нагрузку. Пластическое и графическое моделирование движения мелодии. Слушание: «Петя и волк» (развитие темы утки и птички) – С.С.Прокофьев. Разучивание: «Разные ребята» - попевка; «Почему медведь зимой спит»	1	сформировать представления о мелодическом развитии музыки.
20.	4. Темповое развитие музыки. Понятие «темповое развитие». Сравнение разных темпов. Пластическое моделирование темпового развития музыки. Формирование умений осуществлять развитие музыки с помощью ускорения, замедления, контрастного сопоставления темпов. Слушание: «В пещере горного короля» - Э.Григ. Разучивание: «Разные ребята» - попевка; «Почему медведь зимой спит» - Л.Книппер.	1	сформировать представления о темповом развитии музыки.
21.	5. Динамическое развитие музыки. Понятия: «динамическое развитие», «крещендо», «диминуэндо», «кульминация», «канон». Сравнение динамических оттенков. Пластическое и цветовое моделирование динамического развития музыки. Приемы двухголосного пения – канон. Слушание: Прелюдии №7 и №20 – Ф.Шопен; Исполнение: «Разные ребята» - попевка. Разучивание: «Со вьюном я хожу» - русс. нар. песня.	1	сформировать представления о динамическом развитии музыки.
22.	6. Регистровое и тембровое развитие музыки. Понятия: «тембровое развитие», «регистровое развитие», «сопрано», «альт», «подголосок». Видеоряд -инструменты симфонического оркестра. Импровизация на детских музыкальных	1	сформировать представления о регистровом и

	инструментах. Цветовое, пластическое, вокальное (словесное) моделирование регистрового и тембрового развития музыки. Приемы двухголосного пения – подголосок. Слушание: Финал Четвертой симфонии - П.И.Чайковский. Исполнение: «Во поле береза стояла» - русс. нар. песня. Разучивание: «Со вьюном я хожу» - русс. нар. песня.		тембровом развитии музыки.
23.	7. Ладовое развитие музыки. Понятие «лад», «мажор», «минор». Понимание того, что смена ладовой окраски музыки связана со сменой настроения. Чтение «До-мажор и До-минор». Цветовое и словесное моделирование ладового развития музыки. Слушание: «Вальс», «Пьеса» - «Allegretto» - Ф.Шуберт Разучивание: «Звонкий звонок» - попевка.	1	сформировать представления о ладовом развитии музыки.
24.	8. Ладовое развитие музыки. Понимание того, что смена ладовой окраски музыки связана со сменой настроения. Слушание: «Вальс», «Пьеса» - «Allegretto» - Ф.Шуберт Разучивание: «Звонкий звонок» - попевка.	1	углубить представления о ладовом развитии музыки.
25.	9. Интонационное развитие музыки. Понятие «интонационное развитие». Примеры разных интонаций. Понимание того, что интонационное развитие является важнейшим средством развития музыкального образа. Слушание: Темы «Всезнайки», «Бодайки» из оперы Коваля «Волк и семеро козлят». Исполнение: «Разные ребята».	1	сформировать представления об интонационном развитии музыки.
26.	10. Обобщение темы «Развитие музыки». Систематизация знаний о разных видах развития музыки. Совершенствование умений проследить за развитием музыки. Совершенствование умений осуществлять развитие музыки при помощи композиторских и исполнительских средств.	1	обобщить представления о средствах и способах развития музыки.
Тема «Построение (формы) музыки». 8 часов			
27.	1. Введение в тему «Построение музыки». Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Понятия: «музыкальная форма», «контраст», «повтор». Принципы построения музыкальных форм: контраст и повтор. Дифференциация понятий повтор и сходство. Понимание разнообразия музыкальных форм. Выявление взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения. Понимание, что смена частей связана со сменой характера в музыке. Слушание: Главная тема «Песни Сольвейг» - Э.Григ Исполнение: «Почему медведь зимой спит» - Л.Книппер. Разучивание: «Лесная песенка» - С.Суэтов.	1	сформировать представления о разнообразии музыкальных форм.
28.	2. Строение музыкальной речи. Понятия: «музыкальная речь», «мотив», «музыкальная фраза», «предложение», «период». Соотнесение строения разговорной речи и музыкальной. Понимание одночастной формы – формы периода. Выявление взаимосвязи содержания музыкального произведения и особенностей строения музыкальной речи. Анализ строения музыкальной речи на слух и по нотам. Слушание: Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» - М.И.Глинка. Разучивание: «Лесная песенка» - С.Суэтов.	1	сформировать представления о строении музыкальной речи.
29.	3. Двухчастная музыкальная форма. Понятия: «двухчастная форма», «куплет», «запев», «припев». Буквенное изображение двухчастной формы. Узнавание на слух двухчастной контрастной формы. Куплетная форма – основа песни.	1	сформировать представления о двухчастной форме.

	Самостоятельное конструирование музыкального произведения в двухчастной контрастной форме. Связь музыкальной формы с жизненным циклом. Слушание: «Веселая. Грустная» - Л.Бетховен. Исполнение: «Тихо-громко» - попевка. Разучивание: «Лесная песенка» - С.Суэтов.		
30.	4. Трехчастная музыкальная форма. Понятия «трехчастная форма», «реприза». Буквенное изображение трехчастной формы. Узнавание на слух трехчастной формы. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в трехчастной репризной форме. Связь музыкальной формы с жизненным циклом. Слушание: «Спящая княжна» - А.П.Бородин. Разучивание: «Классное рондо» - Д.Б.Кабалевский.	1	сформировать представления о трехчастной форме.
31.	5. Музыкальная форма рондо. Понятия: «рондо», «рефрен», «эпизод». Буквенное изображение формы рондо. Узнавание на слух формы рондо. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в форме рондо. Связь музыкальной формы рондо с жизненным циклом или деятельностью человека. Слушание: «Марш» - Д.Кабалевский. Разучивание: «Классное рондо» - Д.Б. Кабалевский.	1	сформировать представления о форме рондо.
32.	6. Музыкальная форма вариации. Понятия: «тема», «вариации». Буквенное изображение формы вариации. Узнавание на слух формы вариации. Вариационность – черта русской народной музыки. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в форме вариации. Импровизации на детских музыкальных инструментах. Слушание: «Камаринская» - русс. нар. «Вариации на тему песню «Тонкая рябина», «Вариации на тему Паганини». Разучивание: «Классное рондо» - Д.Б. Кабалевский.	1	сформировать представления о форме вариаций.
33.	7. Обобщающий урок по теме «Построение музыки». Музыкальная викторина. Определение на слух музыкальной формы. Творческие задания. Исполнение музыкальных произведений хором, в ансамбле с учителем, с использованием детских музыкальных инструментов.	1	обобщить представления учащихся о строении музыкальных произведений.
34.	8. Обобщающий урок по темам года. Урок-концерт. Исполнение музыкальных произведений хором, в ансамбле с учителем, с использованием детских музыкальных инструментов.	1	обобщить знания, полученные в течение года.

4 класс

	Название темы содержание	Количество часов	Планируемые результаты
Музыкальные путешествия (16 часов)			
1	«Россия – любимая наша страна...»	1	Понимание жизненного

	<p>Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях. Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. ; И. Корнилов «Северный край».</p> <p>Пение: Е. Тиличеева «Родина моя».</p> <p>Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Родина».</p>		<p>содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.</p>
2	<p>Великое содружество русских композиторов</p> <p>Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».</p> <p>Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».</p> <p>Творческое задание: «Изобрази».</p>	1	<p>Эмоциональное осмысленное восприятие содержания художественного произведения. Познавательный интерес к музыкальным занятиям. Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов.</p>
3	<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов</p> <p>Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки». Слушание: Н. Римский-Корсаков -тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».</p> <p>Пение: О. Полякова «Золотая сказка».</p> <p>Творческое задание: пластическая импровизации</p>	1	<p>Уважение к достижениям зарубежной муз. культуры. Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении муз. произведений.</p>
4	<p>Музыка Украины</p> <p>Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем <i>гопаком</i>, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.</p> <p>Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Ніч яка місячна».</p> <p>Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина».</p>	1	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности.</p>

5	<p>Музыка Белоруссии Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба». Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка».</p>	1	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Эмоциональ – ценностное отношение к образам природы Белоруссии. Развитие познавательного интереса.
6	<p>Музыканты в Желязовой Воле Гений мировой музыкальной культуры Ф. Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем <i>краковяк</i>. Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и III части . Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова». Творческое задание: «изобрази».</p>	1	Гордость за творческие достижения представителей польской культуры. Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам классической музыки. Развитие сопереживания и эмоциональ – нравственной отзывчивости.
7	<p>Блеск и мощь Полонеза Национальный польский танец <i>полонез</i>: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с родиной» М. Огинского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий. Слушание: М. Огинский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя». Пение: Г. Струве «Полонез дружбы». Творческое задание: музыкально-пластические движения. Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя».</p>	1	Углубление познавательного интереса к урокам музыки. Признание и уважение художественных ценностей Польши. Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с музыкальной классикой.
8	<p>Музыкальное путешествие в Италии Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей. Италия – родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром <i>баркаролы</i>. Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь».</p>	1	Развитие познавательного интереса. Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам

	<p>Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия».</p> <p>Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение.</p>		<p>зарубежной музыки.</p> <p>Уважительное отношение к культуре других народов.</p>
9	<p>«Народный композитор Италии Джузеппе Верди</p> <p>Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.</p> <p>Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто»</p> <p>П д. (фр-т); Марш из оперы «Аида».</p> <p>Пение: итальянская н.п. «В путь».</p>	1	<p>Научить распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди);</p> <p>узнавать по характерным признакам изученные муз. Сочинения</p>
10	<p>Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики</p> <p>Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром <i>квартета</i>. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. Моцарта.</p> <p>Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»</p> <p>Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».</p> <p>Творческое задание: сравни.</p>	1	<p>Научить анализировать жанрово – стилистические особенности муз. произведений; наблюдать и оценивать интонационные богатства музыкального мира(на примере произведений композиторов венских классиков).</p>
11	<p>Знаменитая Сороковая.</p> <p>Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы музыке В. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).</p> <p>Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение.</p>	1	<p>Научить анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов-венских классиков; обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В.А. Моцарта; исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.</p>

12	<p>Героические образы Л. Бетховена Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром <i>сонаты</i>. Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая» I ч. Экспозиция. Пение: Л. Бетховен «Свободный человек». Творческое задание: импровизация в характере произведений Бетховена.</p>	1	Научить наблюдать за интонационной областью музыкальных произведений; обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена.
13	<p>Песни и танцы Ф. Шуберта Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, не контрастность разделов. Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч. 9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор. Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria». Творческое задание: сочинение вокальной мелодии в стиле песни, танца.</p>	1	Научить различать песенные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта; распознавать художественный смысл простой двухчастной формы; соотносить художественно-образное содержание муз. Произведения с формой его воплощения
14	<p>« Не ручей-море ему имя». Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром <i>токкаты</i>. Слушание: И.С.Бах «Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа.</p>	1	выявлять характерные свойства музыки И.С.Баха.; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки; исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
15 16	<p>Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». Пение: Э. Григ «Заход солнца». Творческое задание: вокальная импровизация. Просмотр видеофильма о Норвегии.</p>	2	выявлять характерные свойства музыки Э.Грига; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; применять

			знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкально произведения. Распознавать художественный смысл двухчастной формы.
Музыкальные путешествия (17 часов)			
17 18	<p>« Так полюбил я древние дороги...» Полисемичность слова <i>дорога</i>. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фо-но). И. Корнилов «Дорога». Пение: А. Алябьев «Зимняя дорога».</p>	2	различать настроения, чувства и характер человека ,выраженные в музыке; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки и их взаимосвязи и взаимодействия.
19	<p>Ноктюрны Ф. Шопена Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова <i>ноктюрн</i>, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена. Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор. Пение: Ф. Шопен «Весна». Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация.</p>	1	наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений; применять знания основ средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.
20	<p>« Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» «Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-</p>	1	Научить проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное

	<p>бемоль мажор и «Революционного этюда» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. Слушание: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный»; Б. Броневицкий «Сердце Шопена».</p> <p>Пение: Б. Броневицкий «Сердце Шопена».</p> <p>Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы».</p>		<p>отношение при восприятии музыкальных произведений; сравнивать музыкальные произведения разных жанров; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p>
21	<p>Арлекин и Пьеро</p> <p>Народный танец - шествия <i>карнавал</i>. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана. Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».</p> <p>Слушание: Р. Шуман «Арлекин», «Пьеро» из фо - го цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро».</p> <p>Пение: Н. Савичева «Песня о цирке».</p> <p>Творческое задание: сравни, пластическое интонирование; игра на элементарных музыкальных инструментах.</p>	1	<p>Научить: наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.</p>
22	<p>В подводном царстве</p> <p>Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов – Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р.Щедрин «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.</p> <p>Слушание: Н. Римский–Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок».</p> <p>Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей».</p> <p>Творческое задание: импровизация на элементарных музыкальных инструментах «Море».</p> <p>Просмотр фрагментов из оперы «Садко».</p>	1	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p>
23	<p>Цвет и звук: « музыка витража»</p> <p>Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана.</p>	1	<p>Распознавать эмоционально откликаться на выразительные и</p>

	<p>Игра красок в музыке органного цикла Мессиаана «Рождество господне».</p> <p>Слушание: О. Мессиаан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне».</p> <p>Пение: Г. Фрид «Ветер».</p> <p>Творческое задание: изобрази</p>		<p>изобразительные особенности музыки;</p> <p>наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций , тем, образов.</p>
24	<p>Вознесение к звёздам</p> <p>Тема Востока в творчестве О. Мессиаана: «Турангалила-симфония ». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной симфонии «Ликование звезд».</p> <p>Слушание: О. Мессиаан «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии».</p> <p>Пение: В. Шаинский «Облака».</p> <p>Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды».</p>	1	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучаниям природы;</p> <p>применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;</p> <p>сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>
25	<p>Симфонический оркестр</p> <p>Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра. Слушание: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи».</p> <p>Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».</p> <p>Творческое задание: «Творчество работает на будущее».</p>	1	<p>Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве,</p> <p>Соотносить выразительные и изобразительные интонации,</p> <p>узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,</p>
26	<p>Поэма огня «Прометей»</p> <p>Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громادного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.</p> <p>Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода.</p> <p>Пение: Г. Струве «Учитесь держаться в седле».</p> <p>Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Огонь».</p>	1	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации , свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>Выражать свои</p>

	Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – А. Скрябин.		зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Слушание: повторение пройденного материала. Пение: повторение пройденного материала.	1	Участвовать в коллективном обсуждении «Жизненных правил для юных музыкантов».
28	Джазовый оркестр Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз - банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс». Пение: Р. Бойко «Дело было в Каролине». Я. Дубравин, стихи Б. Сулова «Джаз» (пение, игра на детских муз. инструментах) Творческое задание: ритмическая импровизация.	1	Научить узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра. а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация)
29	Что такое мюзикл? Знакомство с жанром <i>мюзикла</i> : специфика содержания, особенности композиционного строения. Слушание: Р. Роджерс музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки». Пение: В. Семёнов «Когда я стану миллионером».	1	Размышлять о модификации жанров современной музыки Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра
30	Под небом Парижа Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве. Э. Пиаф. Слушание: Песни из репертуара Э. Пиаф; В. Косма музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши». Пение: фр.н.п. «Пастушка».	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
31	Петербург. Белые ночи	1	Наблюдать за музыкой в жизни

	<p>Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений. Слушание: П. Чайковский «Май. Белые ночи» из ф-ного цикла «Времена года». Пение: Г. Портнов «Белые ночи». Творческое задание: Импровизация в духе классического произведения «Белые ночи».</p>		<p>человека и звучанием природы Соотнести и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа</p>
32	<p>« Москва! Как много в этом звуке...» Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства. Слушание: П. Чайковский Кантата «Москва» №3 хор; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» ; О. Газманов «Москва, звенят колокола»; А. Петров «Я иду, шагаю по Москве». Пение: А. Петров «Я иду, шагаю по Москве». Творческое задание: придумать четверостишие о Москве, распеть.</p>	1	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>
33 34	<p>«Россия- священная наша держава, Россия – любимая наша страна» Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром <i>гимна</i>, характером его содержания и исполнения. Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год». Пение: Ж. Колмагорова «Мир детям». Творческое задание: импровизации на лучший стих о Родине. Просмотр видеофильма о ДМШ №2. Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ».</p>	2	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.</p>

<p>Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:</p> <p>Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)</p>	<p>Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
<p>2 класс</p>	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.</p> <p>Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.</p> <p>Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.</p> <p>Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
<p>3 класс</p>	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.</p> <p>Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.</p> <p>Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.</p> <p>Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
<p>4 класс</p>	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.</p> <p>Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.</p> <p>Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010.</p> <p>Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.</p> <p>Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.

9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.